SONY

4-542-447-**52**(1)

Solid-State Memory Camcorder

PXW-X180
PXW-X160

Manuale delle istruzioni

Prima di utilizzare l'unità, leggere attentamente il presente manuale e conservarlo per farvi riferimento in futuro.

© 2014 Sony Corporation

Sommario

Informazioni generali

Posizione e funzione dei componenti 6
Telecomando wireless 14
Indicazioni a schermo 15
Schermo LCD/mirino 15

Operazioni di preparazione

Alimentazione 17
Uso della batteria 17
Impostazione dell'orologio 19
Collegamento di dispositivi 19
Montaggio del paraluce con copriobiettivo 19
Regolazione dello schermo LCD e del mirino 20
Uso del telecomando wireless 21
Uso di schede di memoria SxS 22
Informazioni sulle schede di memoria SxS 22
Inserimento di una scheda di memoria SxS 22
Rimozione di una scheda di memoria SxS 22
Passaggio tra le schede di memoria SxS 22
Formattazione di una scheda di memoria SxS 23
Verifica del tempo rimanente per la registrazione 23
Uso di altri supporti 24
Schede di memoria XQD 24
"Memory Stick"/schede SD 24
Uso di una scheda UTILITY SD 25
Schede SD utilizzabili 25
Inserimento di una scheda SD 25
Rimozione di una scheda SD 25
Formattazione di una scheda SD 26
Verifica del tempo rimanente 26

Registrazione

Procedura operativa di base 27
Regolazione manuale della messa a fuoco 29
Monitoraggio dell'audio 30
Spostamento all'inizio di un clip 30
Passaggio tra le schede di memoria SxS 31
Modifica delle impostazioni di base 31
Formato di registrazione 31
Regolazione della luminosità dell'immagine 31
Regolazione per un colore naturale (White Balance) 33
Configurazione dell'audio 35
Dati temporali 36
Funzioni utili 37
Tasti assegnabili 37
Slow & Quick Motion 38
Rec Review 38
Clip Continuous Rec 38
Metadati di pianificazione 39
Acquisizione delle informazioni sulla posizione (GPS) (solo PXW-X180) 41
Registrazione proxy (solo PXW-X180) 42
Schede SD utilizzabili 42
Formattazione di una scheda SD 42
Verifica del tempo rimanente 42
Esecuzione della registrazione proxy 43
Modifica delle impostazioni di registrazione proxy 43
Informazioni sul file registrato 43
Destinazione di salvataggio del file registrato 43
Informazioni sul nome file 43
Connessione a un altro dispositivo tramite LAN wireless (solo PXW-X180) 44
Collegamento del modulo IFU-WLM3 44
Connessione con la modalità punto di accesso LAN wireless 45
Connessione con la modalità stazione LAN wireless 47
Connessione a Internet (solo PXW-X180) 48
Caricamento di un file (solo PXW-X180) 49
Operazioni di preparazione 49
Selezione del file e caricamento 49
Uso del telecomando Wi-Fi (solo PXW-X180) 51

Informazioni sul menu Web (solo PXW-X180) 53
Impostazioni del formato 54
Impostazioni della LAN wireless (Station Settings) 54
Impostazioni di caricamento 56
Verifica del trasferimento di file (Job List) 57

Schermate delle miniature

Schermate delle miniature 58
Configurazione della schermata 58
Riproduzione di clip 59
Riproduzione di un clip registrato 59
Riproduzione in sequenza dei clip selezionati e consecutivi 59
Operazioni con i clip 60
Operazioni consentite dal menu delle miniature 60
Visualizzazione delle informazioni dettagliate di un clip 62
Eliminazione di clip 63
Modifica delle informazioni nella schermata delle miniature 63
Menu Thumbnail 64

Configurazione dei menu e impostazioni dettagliate

Informazioni generali sui menu di configurazione 66
Livelli dei menu di configurazione 66
Operazioni del menu di configurazione 67
Elenco dei menu di configurazione 69
Menu Camera 69
Menu Paint 73
Menu Audio 80
Menu Video 81
Menu LCD/VF 82
Menu TC/UB 85
Menu Recording 85
Menu Media 86
Menu File 88
Menu System 89

Collegamento di dispositivi esterni

Collegamento di dispositivi di registrazione e monitor esterni 95

Sincronizzazione esterna 96

Gestione dei clip da un computer 97

Collegamento con un cavo USB 97

Appendici

Note importanti sul funzionamento 99

Informazioni sui supporti di registrazione 99
Registrazione speciale e formati compatibili 100
Tempo di registrazione massimo per un clip 100
Uso della videocamera all'estero 101

Formati e limitazioni delle uscite 107

Formati video e segnali di uscita 107

Indicazioni di errore/avvertenza 110

Indicazioni di errore 110
Indicazioni di avvertenza 110
Precauzioni e indicazioni di conferma delle operazioni 112

Licenze 113

MPEG-2 Video 113
MPEG-4 AVC 113
END USER LICENSE AGREEMENT 113
Informazioni sull'accesso al software con licenza GPL/LGPL 118
Licenze per il software open-source 118

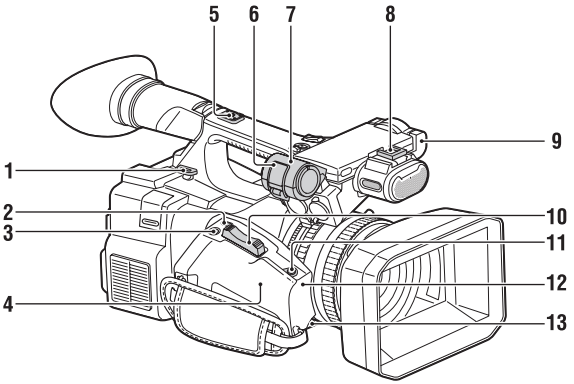
Caratteristiche tecniche 119

Caratteristiche generali 119
Obiettivo 121
Blocco della videocamera 122
Ingressi/Uscite 122
Display 123
Microfono interno 123
Blocco degli slot per supporti 123
Alimentatore CA ACDP-060S01 123
Caricabatterie BC-U1 123
Batteria ricaricabile BP-U30 124
Configurazione della confezione 124

Indice 126

Posizione e funzione dei componenti

Per conoscere le funzioni e le modalità d'uso, consultare le pagine indicate tra parentesi.



1. **Gancio per tracolla (10)**
2. **Tasto REC REVIEW**
3. **Tasto ASSIGN 7/FOCUS MAGNIFIER (37)**
4. **(simbolo N) (solo PXW-X180)**
   - Posizionare uno smartphone compatibile con NFC in prossimità di questo simbolo per effettuare una connessione wireless tra la videocamera e lo smartphone. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso dello smartphone.
   - NFC (Near Field Communication) è lo standard internazionale per la tecnica di comunicazione via radio su breve distanza.
5. **Attacco per slitta portaccessori**
6. **Morsetto di fissaggio del microfono (36)**
7. **Supporto del microfono (36)**
8. **Slitta multi interfaccia**

   Multi Interface Shoe

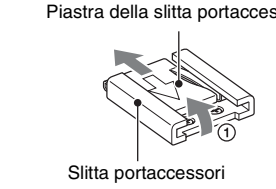
   Per i dettagli sugli accessori compatibili con la slitta multi interfaccia, rivolgersi al rivenditore.
9. **Sensore del telecomando**
10. **Levetta dello zoom elettrico (28)**
11. **Tasto IRIS PUSH AUTO**
12. **Ingresso dell'aria**

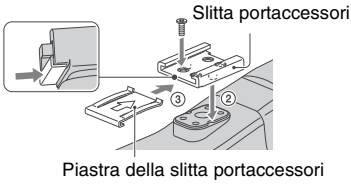
    Note

    - Non coprire l'ingresso dell'aria.
13. **Interruttore ZOOM**

Per montare la slitta portaccessori

Montare la slitta portaccessori sul relativo attacco, come mostrato nella figura.

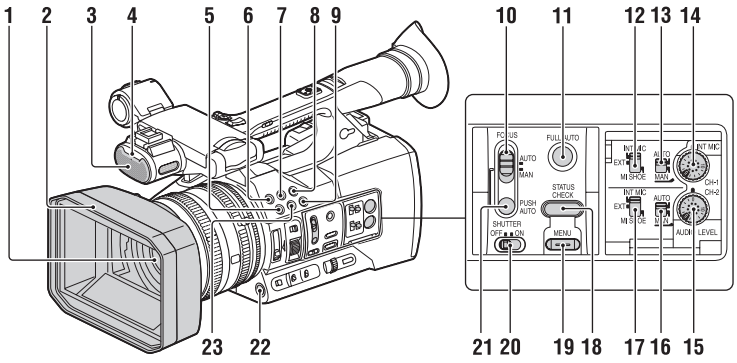




1. Sollevare la piastra della slitta portaccessori dal bordo e tirarla nella direzione opposta a quella indicata dalla freccia sulla piastra stessa, quindi staccarla dalla slitta portaccessori.
2. Posizionare la slitta portaccessori in modo che le sue sporgenze siano allineate alle scanalature dell'attacco per slitta portaccessori, quindi fissarla all'attacco con quattro viti.
3. Inserire la piastra della slitta portaccessori nella direzione della freccia sulla piastra stessa, procedendo finché l'estremità della piastra non si innesta nella parte terminale della slitta.

Per rimuovere la slitta portaccessori

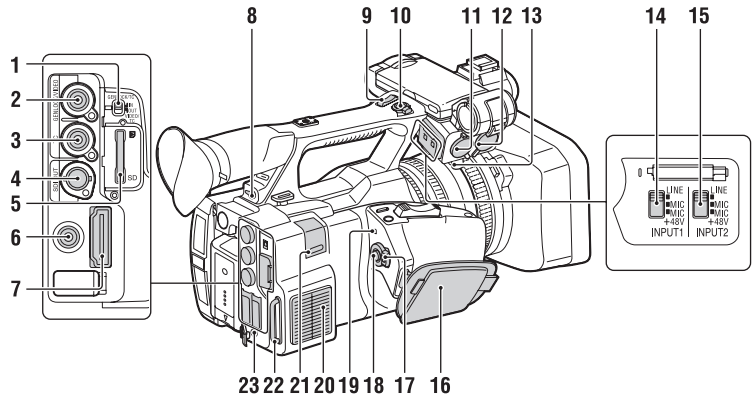
Rimuovere la piastra della slitta attenendosi al punto 1 di "Per montare la slitta portaccessori". Allentare le 4 viti e rimuovere la slitta portaccessori dal suo attacco.



1. **Obiettivo (19)**
2. **Paraluce con copriobiettivo (19)**
3. **Microfono interno (35)**
4. **Spia di registrazione/controllo (91)**
   La spia di registrazione/controllo lampeggia se la capacità rimanente del supporto di registrazione o della batteria è bassa.
5. **Tasto ASSIGN 4/ZEBRA**
6. **Tasto ASSIGN 1**
7. **Tasto ASSIGN 2***
8. **Tasto ASSIGN 3/NFC (solo PXW-X180)**
9. **Tasto ASSIGN 6/VIDEO SIGNAL MONITOR**
10. **Interruttore FOCUS (29)**
11. **Tasto FULL AUTO**
12. **Interruttore CH-1 (INT MIC/EXT/MI SHOE) (35)**
13. **Interruttore AUTO/MAN (CH-1) (35)**
14. **Selettore AUDIO LEVEL (CH-1) (35)**
15. **Selettore AUDIO LEVEL (CH-2) (35)**
16. **Interruttore AUTO/MAN (CH-2) (35)**
17. **Interruttore CH-2 (INT MIC/EXT/MI SHOE) (35)**
18. **Tasto STATUS CHECK (11)**
19. **Tasto MENU** (67)**
20. **Interruttore SHUTTER**
21. **Tasto PUSH AUTO (30)**
22. **Tasto WB SET**
23. **Tasto ASSIGN 5/PEAKING***

* Il tasto ASSIGN 5/PEAKING e il tasto ASSIGN 2 dispongono di punti tattili in rilievo che facilitano l'individuazione dei tasti stessi.

** Il tasto MENU dispone di una barretta tattile in rilievo che facilita l'individuazione del tasto stesso.



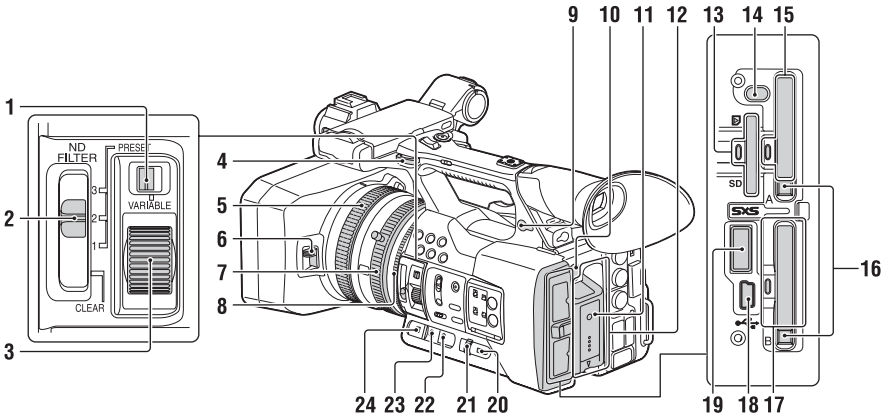
1. **Interruttore GENLOCK/TC IN/VIDEO/ TC OUT**
2. **Connettore GENLOCK/VIDEO (95, 109)**
3. **Connettore TC**
4. **Connettore SDI OUT (95)**
5. **Slot PROXY SD (42)**
6. **Connettore AUDIO OUT**
7. **Connettore HDMI (95)**
8. **Connettore REMOTE**
   Il connettore REMOTE è utilizzato per controllare l'avvio e l'arresto della registrazione e altre funzioni sul dispositivo video e sulle periferiche ad esso collegate.
9. **Levetta di zoom sull'impugnatura (29)**
10. **Tasto di registrazione sull'impugnatura**
    Quando la levetta è nella posizione HOLD, il tasto di registrazione sull'impugnatura non è utilizzabile.
11. **Connettore AUDIO INPUT1 (35)**
12. **Connettore AUDIO INPUT2**
13. **Supporto per cavi**
    Disponibile per il fissaggio di un cavo per microfono e simili.
14. **Interruttore INPUT1 (35)**
15. **Interruttore INPUT2 (35)**
16. **Cinghia di sostegno**
17. **Interruttore ON/STANDBY (27)**
    I: ON
    ⏻: STANDBY
18. **Tasto di registrazione (27)**
19. **Spia di alimentazione**
20. **Scarico dell'aria**

    Note

    - Le zone intorno all'uscita dell'aria possono risultare molto calde.
    - Non coprire l'uscita dell'aria.
21. **Sezione retrattile del modulo LAN wireless USB (solo PXW-X180) (44)**
    La connessione del modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 (in dotazione) consente la comunicazione con i dispositivi LAN wireless.
22. **Sezione del serracavo**
    Utilizzata per fissare i cavi con una fascetta per proteggere la sezione dei connettori.

    Note

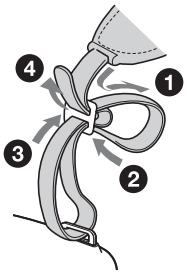
    - Non utilizzare la sezione del serracavo per scopi diversi dal fissaggio dei cavi.
23. **Connettore DC IN (18)**

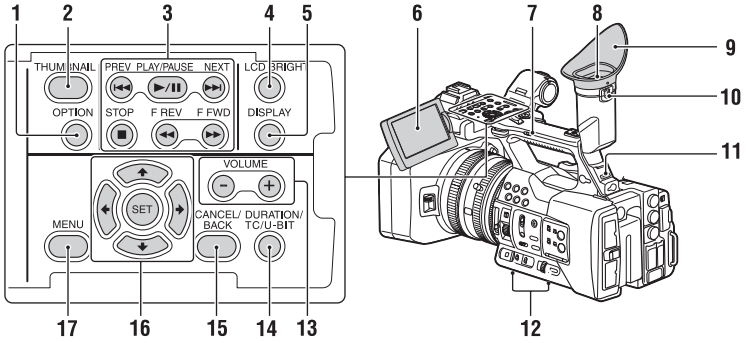


1. **Interruttore della modalità ND FILTER**
2. **Interruttore ND FILTER**
3. **Selettore di controllo ND**
4. **Gancio per tracolla**
5. **Anello di messa a fuoco (29)**
6. **Levetta del copriobiettivo (19)**
7. **Anello di zoom (29)**
8. **Anello del diaframma (32)**
9. **Connettore ∩ (cuffie)**
   Per cuffie con mini presa stereo
10. **Tasto BATT RELEASE (17)**
11. **Batteria (17)**
12. **Attacco batteria**
13. **Slot UTILITY SD e spia di accesso (Utilizzato per salvare e caricare le impostazioni (funzione File). Sarà supportato in un aggiornamento futuro (aggiornamento software).)**
14. **Tasto SLOT SELECT**
15. **Slot A per schede di memoria SxS/spia di accesso (22)**
16. **Tasto EJECT**
17. **Slot B per schede di memoria SxS/spia di accesso (22)**
18. **Connettore USB (tipo B mini) (97)**
19. **Connettore ψ (USB) (tipo A) (Sarà supportato in un aggiornamento futuro.)**
20. **Tasto CANCEL/BACK (67)**
21. **Selettore SEL/SET (67)**
22. **Interruttore WHT BAL**
23. **Interruttore GAIN (32)**
24. **Interruttore IRIS**

Per montare una tracolla

Agganciare una tracolla ai ganci per tracolla.





1. **Tasto OPTION (60)**
2. **Tasto THUMBNAIL (58)**
3. **Tasti di controllo della riproduzione (PREV, PLAY/PAUSE*, NEXT, STOP, F REV, F FWD) (59)**
4. **Tasto LCD BRIGHT (20)**
5. **Tasto DISPLAY (15)**
6. **Schermo LCD (20)**
7. **Interruttore di zoom sull'impugnatura (28)**
8. **Mirino (20)**
9. **Oculare grande**
10. **Levetta di regolazione dell'obiettivo del mirino (20)**
11. **Interruttore HEADPHONE MONITOR (36)**
12. **Ingresso dell'aria**

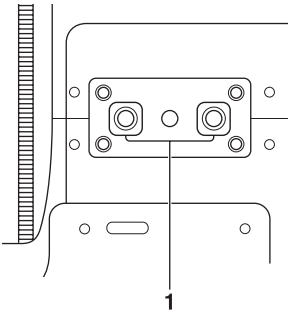
Note

- Non coprire l'ingresso dell'aria.

13. **Tasti VOLUME***
14. **Tasto DURATION/TC/U-BIT (36)**
15. **Tasto CANCEL/BACK (67)**
16. **Tasti ↑/↓/←/→/SET (67)**
17. **Tasto MENU (67)**

* I tasti VOLUME+ e PLAY/PAUSE dispongono di punti tattili in rilievo che facilitano l'individuazione dei tasti stessi.

Parte inferiore



1. **Attacco per treppiede (1/4 di pollice)**
   Questo attacco è compatibile con viti 1/4-20UNC.
   Fissare un treppiede (in vendita separatamente) all'attacco per treppiede utilizzando una vite per treppiedi (in vendita separatamente; la lunghezza della vite deve essere inferiore a 5,5 mm).

Schermate di stato

Per visualizzare una schermata di stato
- Premere il tasto STATUS CHECK.

Per passare a un'altra schermata di stato
- Ruotare il selettore SEL/SET.

Per nascondere la schermata di stato
- Premere il tasto STATUS CHECK.

Schermata di stato della videocamera

Consente di visualizzare le impostazioni dell'otturatore elettronico o lo stato dell'obiettivo.

Gain<H>	Valore di impostazione del livello di guadagno <H>
Gain<M>	Valore di impostazione del livello di guadagno <M>
Gain<L>	Valore di impostazione del livello di guadagno <L>
Preset White	Valore preimpostato del bilanciamento del bianco
ND Filter <Preset1>	Valore di impostazione della preimpostazione 1 per il filtro ND
ND Filter <Preset2>	Valore di impostazione della preimpostazione 2 per il filtro ND
ND Filter <Preset3>	Valore di impostazione della preimpostazione 3 per il filtro ND
Gamma	Categoria e curva di gamma
AE Level	Valore di impostazione del livello AE
AE Speed	Valore di impostazione della velocità di controllo AE
AGC Limit	Valore di impostazione del guadagno massimo di AGC
A.SHT Limit	Velocità massima dell'otturatore per la funzione dell'otturatore automatico
AE Mode	Impostazione della modalità AE (Backlight/Standard/ Spotlight)

Schermata di stato dell'audio

Consente di visualizzare le impostazioni di ingresso per ciascun canale, il misuratore del livello audio e l'impostazione del filtro antivento.

Misuratore di livello per CH 1	Misuratore di livello per CH 1
CH 1 Source	Sorgente di ingresso per CH 1
CH 1 Ref. / Sens.	Sensibilità dell'ingresso del microfono interno in CH 1, o livello di riferimento dell'ingresso audio
CH 1 Wind Filter	Stato di impostazione del filtro antivento per l'ingresso del microfono in CH 1
Misuratore di livello per CH 2	Misuratore di livello per CH 2
CH 2 Source	Sorgente di ingresso per CH 2
CH 2 Ref. / Sens.	Sensibilità dell'ingresso del microfono interno in CH 2, o livello di riferimento dell'ingresso audio
CH 2 Wind Filter	Stato di impostazione del filtro antivento per l'ingresso del microfono in CH 2
Audio Format	Impostazione del formato audio
Headphone Out	Impostazione dell'uscita alle cuffie

Schermata di stato del sistema

Consente di visualizzare le impostazioni del segnale video.

Country	Stato di impostazione della regione (regione NTSC o regione PAL)
Rec Format	Formato di registrazione utilizzato sulla scheda di memoria SxS
Picture Size	Dimensioni delle immagini registrate sulla scheda di memoria SxS
Frame Rate	Frequenza dei fotogrammi registrati sulla scheda di memoria SxS
Rec Function	Registrazione speciale attivata e relativo valore di impostazione
Simul Rec	Stato attivato/disattivato di Simul Rec
Clip Continuous Rec	Stato attivato/disattivato di Clip Continuous Rec
Video Light Set	Stato di impostazione della condizione attivata/disattivata della luce video
Wi-Fi (solo PXW-X180)	Stato di impostazione della LAN wireless
Proxy Recording Mode (solo PXW-X180)	Stato di impostazione del supporto proxy
Proxy Recording Size (solo PXW-X180)	Dimensioni delle immagini per il supporto proxy

Schermata di stato dell'uscita video

Consente di visualizzare le impostazioni di SDI, HDMI e dell'uscita video.

SDI	Dimensioni dell'immagine in uscita Uscita attivata/disattivata
HDMI	Dimensioni dell'immagine in uscita Uscita attivata/disattivata
Video	Dimensioni dell'immagine in uscita

Schermata di stato dei tasti assegnabili

Consente di visualizzare la funzione assegnata a ciascun tasto assegnabile.

1	Funzione assegnata al tasto di assegnazione 1
2	Funzione assegnata al tasto di assegnazione 2
3	Funzione assegnata al tasto di assegnazione 3
4	Funzione assegnata al tasto di assegnazione 4
5	Funzione assegnata al tasto di assegnazione 5
6	Funzione assegnata al tasto di assegnazione 6
7	Funzione assegnata al tasto di assegnazione 7

Schermata di stato della batteria

Consente di visualizzare le informazioni sulla batteria o sull'alimentazione DC IN.

Detected Battery	Tipo di batteria
Remaining	Livello di carica rimanente (%)
Charge Count	Numero di operazioni di ricarica della batteria
Capacity	Capacità rimanente (Ah)
Voltage	Tensione (V)
Manufacture Date	Data di produzione della batteria
Video Light Remaining	Livello di carica rimanente della batteria della luce video
Power Source	Alimentazione
Supplied Voltage	Tensione fornita

Schermata di stato dei supporti

Consente di visualizzare lo spazio rimanente, il tempo di registrazione disponibile e la vita utile stimata del supporto di registrazione (scheda di memoria SxS A/scheda di memoria SxS B).

Informazioni sul supporto A	Icona del supporto visualizzata quando il supporto di registrazione è inserito nello slot A
Informazioni sulla protezione del supporto A	Icona di protezione visualizzata quando il supporto di registrazione inserito nello slot A è protetto da scrittura **Note** • Non è possibile proteggere la scheda di memoria SxS sulla videocamera.
Misuratore di capacità rimanente del supporto A	Capacità rimanente del supporto di registrazione inserito nello slot A, espressa mediante un indicatore a barre
Tempo rimanente del supporto A	Tempo rimanente stimato in minuti del supporto di registrazione inserito nello slot A alle stesse condizioni
Durata rimanente del supporto A	Durata rimanente in percentuale (%) del supporto inserito nello slot A quando per il supporto sono disponibili dati sulla durata rimanente
Informazioni sul supporto B	Icona del supporto visualizzata quando il supporto di registrazione è inserito nello slot B
Informazioni sulla protezione del supporto B	Icona di protezione visualizzata quando il supporto di registrazione inserito nello slot B è protetto da scrittura
Misuratore di capacità rimanente del supporto B	Capacità rimanente del supporto di registrazione inserito nello slot B, espressa mediante un indicatore a barre
Tempo rimanente del supporto B	Tempo rimanente stimato in minuti del supporto di registrazione inserito nello slot B alle stesse condizioni
Durata rimanente del supporto B	Durata rimanente in percentuale (%) del supporto inserito nello slot B quando per il supporto sono disponibili dati sulla durata rimanente

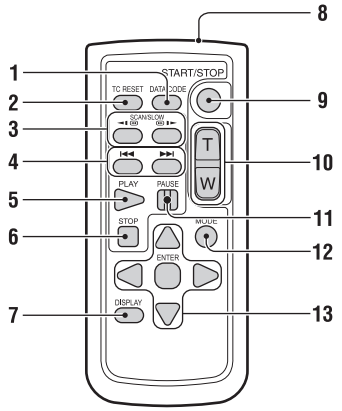
Informazioni sul supporto di registrazione proxy (solo PXW-X180)	Icona del supporto visualizzata quando il supporto di registrazione è inserito nello slot PROXY SD
Informazioni sulla protezione del supporto di registrazione proxy (solo PXW-X180)	Icona di protezione visualizzata quando il supporto di registrazione inserito nello slot PROXY SD è protetto da scrittura
Misuratore della capacità rimanente del supporto di registrazione proxy (solo PXW-X180)	Capacità rimanente del supporto di registrazione inserito nello slot PROXY SD, espressa mediante un indicatore a barre
Tempo rimanente del supporto di registrazione proxy (solo PXW-X180)	Tempo rimanente stimato in minuti del supporto di registrazione inserito nello slot PROXY SD alle stesse condizioni
Durata rimanente del supporto di registrazione proxy (solo PXW-X180)	Durata rimanente in percentuale (%) del supporto di registrazione inserito nello slot PROXY SD quando per il supporto sono disponibili dati sulla durata rimanente
Informazioni sul supporto della scheda UTILITY SD	Icona del supporto visualizzata quando il supporto di registrazione è inserito nello slot UTILITY SD
Informazioni sulla protezione della scheda UTILITY SD	Icona di protezione visualizzata quando il supporto di registrazione inserito nello slot UTILITY SD è protetto da scrittura
Misuratore della capacità rimanente della scheda UTILITY SD	Capacità rimanente del supporto di registrazione inserito nello slot UTILITY SD, espressa mediante un indicatore a barre
Capacità rimanente della scheda UTILITY SD	Capacità rimanente del supporto di registrazione inserito nello slot UTILITY SD, espressa in GB
Durata rimanente della scheda UTILITY SD	Durata rimanente in percentuale (%) del supporto inserito nello slot UTILITY SD quando per il supporto sono disponibili dati sulla durata rimanente

Schermata dello stato di impostazione dell'attivazione REC

Consente di visualizzare lo stato di impostazione del tasto di registrazione e del tasto di registrazione sull'impugnatura.

Rec Button	Consente di visualizzare lo slot utilizzato come destinazione di registrazione per il tasto di registrazione
Handle Rec Button	Consente di visualizzare lo slot utilizzato come destinazione di registrazione per il tasto di registrazione sull'impugnatura

Telecomando wireless



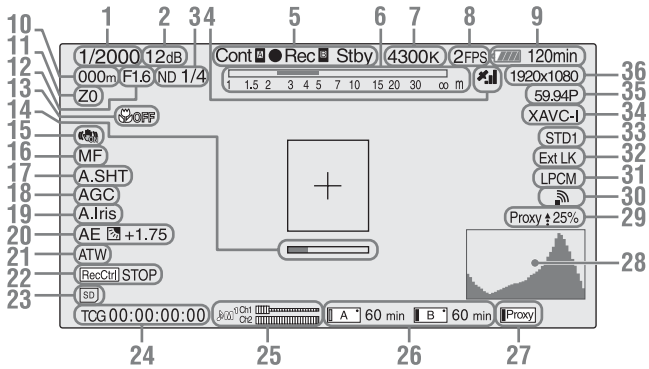
1. **Tasto DATA CODE**
   Questo tasto non è utilizzabile sulla videocamera.
2. **Tasto TC RESET**
3. **Tasti SCAN/SLOW**
   Questo tasto non è utilizzabile sulla videocamera.
4. **Tasti ⏮ ⏭ (PREV/NEXT)**
5. **Tasto PLAY**
6. **Tasto STOP**
7. **Tasto DISPLAY**
8. **Trasmettitore**
9. **Tasto START/STOP**
10. **Levetta dello zoom elettrico**
11. **Tasto PAUSE**
12. **Tasto MODE**
    Questo tasto non è utilizzabile sulla videocamera.
13. **Tasti ◄/►/▲/▼/ENTER**

Indicazioni a schermo

Schermo LCD/mirino

Durante la registrazione, l'attesa della registrazione o la riproduzione, gli stati e le impostazioni della videocamera vengono visualizzati in sovrimpressione sullo schermo LCD/mirino.
Gli stati e le impostazioni della videocamera possono essere attivati o disattivati utilizzando il tasto DISPLAY.
Gli stati e le impostazioni della videocamera possono essere attivati o disattivati in maniera indipendente *(pagina 83)*.

Informazioni visualizzate sullo schermo durante la registrazione



1. **Indicazione della modalità dell'otturatore/ velocità dell'otturatore**
2. **Indicazione del guadagno** ***(pagina 32)***
3. **Indicazione del filtro ND** ***(pagina 33)***
4. **Indicazione dello stato del GPS (solo PXW-X180)**
   Consente di visualizzare lo stato del GPS.
5. **Indicazione della modalità di registrazione/stato di funzionamento degli slot A/B**

●Rec	Registrazione in corso
Stby	Standby di registrazione

6. **Indicazione della profondità di campo**
   Consente di visualizzare la profondità di campo.
7. **Indicazione della temperatura del colore** ***(pagina 33)***
8. **Indicazione della frequenza dei fotogrammi di S&Q Motion** ***(pagina 85)***
9. **Indicazione della carica rimanente della batteria** ***(pagina 17)***
10. **Indicazione della posizione di messa a fuoco**
    Consente di visualizzare la posizione di messa a fuoco.
11. **Indicazione della posizione di zoom**
    Consente di visualizzare la posizione di zoom nell'intervallo 0 (grandangolo) - 99 (teleobiettivo).
12. **Indicazione della posizione del diaframma**
    Consente di visualizzare la posizione del diaframma.
13. **Indicazione della messa a fuoco macro**
14. **Indicazione della messa a fuoco assistita**
15. **Indicazione SteadyShot**
16. **Indicazione della modalità di messa a fuoco**
17. **Indicazione dell'otturatore automatico**

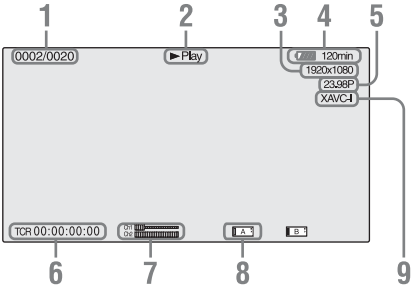
18. **Indicazione AGC**
19. **Indicazione del diaframma automatico**
20. **Indicazione della modalità AE**
21. **Indicazione della modalità di bilanciamento del bianco** ***(pagina 33)***

ATW	Modalità automatica
ATW Hold	Sospensione della modalità automatica
W:P	Modalità preimpostata
W:A	Modalità di memoria A
W:B	Modalità di memoria B

22. **Indicazione dello stato Rec Control dell'uscita SDI/uscita HDMI** ***(pagina 86)***
23. **Indicazione dello stato del supporto nello slot UTILITY SD**
24. **Indicazione dei dati temporali** ***(pagina 36)***
25. **Misuratore del livello audio**
26. **Indicazione di stato e spazio rimanente del supporto nello slot A/B** ***(pagina 23)***
    Se il lato sinistro dell'icona è arancione, è possibile eseguire la registrazione.
    Se la spia verde nell'angolo superiore destro dell'icona è accesa, è possibile eseguire la riproduzione.
27. **Indicazione dello stato del supporto nello slot PROXY SD (solo PXW-X180)**
28. **Indicazione VIDEO SIGNAL MONITOR (monitoraggio forma d'onda/ambito vettoriale/istogramma)**
29. **Indicazione dello stato del supporto proxy (solo PXW-X180)**
30. **Indicazione dello stato della connessione LAN wireless (solo PXW-X180)** ***(pagina 44)***
    Consente di visualizzare lo stato quando è attiva la funzione LAN wireless.
31. **Indicazione del formato audio**
32. **Indicazione dello stato della connessione TC IN** ***(pagina 85)***
    Consente di visualizzare lo stato quando il timecode è inviato da un dispositivo esterno.
33. **Indicazione della gamma** ***(pagina 74)***
    Consente di visualizzare il valore di impostazione della gamma.
34. **Indicazione del formato di registrazione (codec)** ***(pagina 31)***
    Consente di visualizzare il formato registrato su una scheda di memoria SxS.
35. **Indicazione del metodo di scansione e della frequenza di sistema**
36. **Indicazione del formato di registrazione (dimensioni dell'immagine)** ***(pagina 31)***
    Consente di visualizzare le dimensioni dell'immagine registrata su una scheda di memoria SxS.

Informazioni visualizzate nella schermata di riproduzione

Le seguenti informazioni vengono visualizzate in sovrimpressione nella schermata di riproduzione.



1. **Numero clip/numero totale di clip**
2. **Modalità di riproduzione**
3. **Formato di riproduzione (dimensioni dell'immagine)**
4. **Livello di carica rimanente della batteria**
5. **Formato di riproduzione (frequenza dei fotogrammi)**
6. **Dati temporali**
   I dati temporali sono visibili quando vengono visualizzati stati e impostazioni dell'unità premendo il tasto DISPLAY e "Timecode" in "Display On/Off" del menu LCD/VF è impostato su "On".
7. **Livelli audio**
   Sono visualizzati i livelli audio per la registrazione.
8. **Supporto**
   A sinistra viene visualizzato il simbolo se la scheda di memoria è protetta da scrittura.
9. **Formato di riproduzione (codec)**

Alimentazione

È possibile utilizzare una batteria oppure l'alimentazione CA tramite un alimentatore CA. Per ragioni di sicurezza, utilizzare esclusivamente le batterie Sony e l'alimentatore CA Sony indicati di seguito:

Batteria agli ioni di litio
BP-U30
BP-U60
BP-U60T
BP-U90

Caricatore
BC-U1
BC-U2

Alimentatore CA (in dotazione)
ACDP-060S01

Note

Il caricatore BC-U1/BC-U2 non deve essere utilizzato come dispositivo di alimentazione esterna per la videocamera.
Utilizzare l'alimentatore CA in dotazione per collegare la videocamera a una presa di rete.

Uso della batteria

Inserire a fondo la batteria nell'attacco batteria *(pagina 10)*, quindi farla scorrere verso il basso per bloccarla.
Per rimuovere la batteria, tenere premuto il tasto BATT RELEASE *(pagina 10)*, far scorrere la batteria verso l'alto per sbloccarla e infine estrarla.

Note

- Prima dell'uso, caricare la batteria utilizzando il caricatore BC-U1 o BC-U2 in dotazione.
- Una batteria calda subito dopo l'uso potrebbe non essere ricaricata completamente.
- La batteria BP-U90 ad alta capacità è grande e sporge dalla videocamera quando è inserita. Se si utilizza la videocamera con la batteria BP-U90 per periodi di registrazione prolungati, Sony consiglia di fissare la videocamera a un treppiede per ragioni di comodità.

Verifica del livello di carica rimanente della batteria

Mentre è in corso la registrazione o la riproduzione con alimentazione a batteria, sullo schermo LCD/mirino viene visualizzata un'icona che mostra il livello di carica della batteria attuale e il tempo di utilizzo rimanenti *(pagina 15)*.

Icona	Rimanente
	100% - 91%
	90% - 71%
	70% - 51%
	50% - 31%
	30% - 11%
	10% - 0%

La videocamera indica il tempo di utilizzo rimanente in minuti calcolando il tempo disponibile della batteria qualora le operazioni proseguano al tasso di consumo energetico attuale.

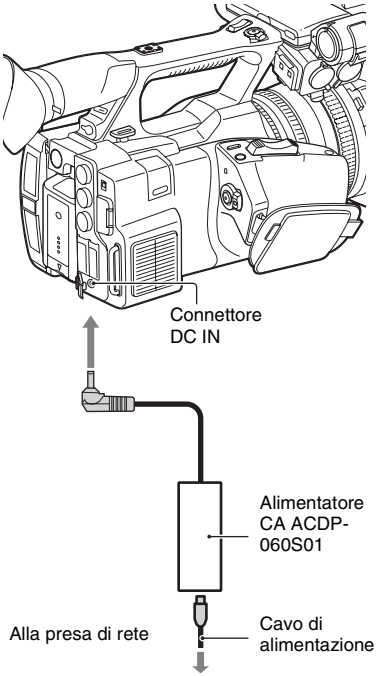
Se il livello di carica della batteria rimanente è basso

Se il livello di carica della batteria rimanente si riduce a un certo livello durante l'uso (stato Low BATT), l'utente viene avvertito da un messaggio di batteria quasi scarica, dall'icona di registrazione/controllo lampeggiante e da un segnale acustico.
Se il livello di carica della batteria rimanente si riduce ulteriormente a un livello in cui non è possibile proseguire le operazioni (stato BATT Empty), viene visualizzato un messaggio di batteria scarica.
Sostituire la batteria con una batteria completamente carica.

Per cambiare i livelli dei messaggi
Nelle impostazioni di fabbrica il livello Low BATT corrisponde al 10% della carica completa, mentre il livello BATT Empty corrisponde al 3% della carica completa. Queste impostazioni possono essere modificate con "Battery Alarm" *(pagina 93)* nel menu System.

Uso di una presa di rete come alimentazione

È possibile utilizzare l'alimentatore CA per ottenere l'alimentazione CA.



1. Collegare il cavo di alimentazione all'alimentatore CA.
2. Collegare l'alimentatore CA al connettore DC IN della videocamera.
3. Collegare il cavo di alimentazione alla presa di rete.

Informazioni sull'alimentatore CA

- Utilizzare una presa di rete vicina durante l'uso dell'alimentatore CA. Scollegare subito l'alimentatore CA dalla presa di rete qualora si verifichino problemi di funzionamento durante l'uso della videocamera.
- Non posizionare l'alimentatore CA in uno spazio limitato, ad esempio tra una parete e un mobile.
- Non cortocircuitare la spina dell'alimentatore CA con oggetti metallici. Potrebbero verificarsi problemi di funzionamento.
- L'alimentazione CA di rete viene sempre erogata alla videocamera mentre è collegata alla presa di rete tramite l'alimentatore CA, anche se la videocamera stessa è spenta.
- Non è possibile ricaricare la videocamera collegandola all'alimentatore CA.

Impostazione dell'orologio

Alla prima accensione della videocamera dopo l'acquisto o dopo uno scaricamento completo della batteria di riserva, sullo schermo LCD e sullo schermo del mirino viene visualizzata la schermata di impostazione iniziale. Impostare la data e l'ora dell'orologio integrato utilizzando questa schermata.

Time Zone
Il valore indica la differenza di orario rispetto a UTC (Coordinated Universal Time). Modificare l'impostazione, se necessario.

Impostazione di data e ora

L'orologio viene avviato dopo aver ruotato il selettore SEL/SET *(pagina 10)* per selezionare una voce o un valore e dopo aver premuto il selettore SEL/SET per effettuarne l'impostazione.

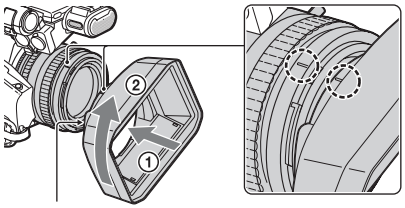
Dopo la scomparsa della schermata di impostazione, è possibile utilizzare "Clock Set" *(pagina 92)* del menu System per impostare "Time Zone" e la data/ora.

Note

- Se l'impostazione dell'orologio viene cancellata a seguito dello scaricamento completo della batteria di riserva in assenza di alimentazione (batteria e collegamento DC IN assenti), alla successiva accensione sarà visualizzata la schermata di impostazione iniziale.
- Durante la visualizzazione della schermata di impostazione iniziale, non è consentito eseguire altre operazioni (tranne lo spegnimento dell'apparecchio) fino al completamento dell'impostazione della schermata.

Collegamento di dispositivi

Montaggio del paraluce con copriobiettivo

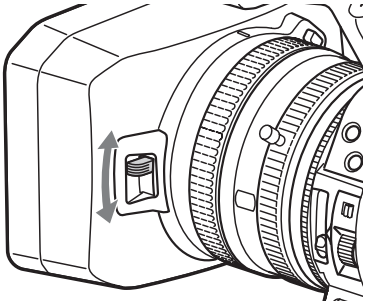


Tasto PUSH (sblocco paraluce)

Allineare i simboli sul paraluce ai simboli sulla videocamera, quindi ruotare il paraluce nella direzione della freccia ② fino a bloccarlo.

Apertura o chiusura dell'otturatore del paraluce con copriobiettivo

Portare la levetta del copriobiettivo nella posizione OPEN per aprire il copriobiettivo, nella posizione CLOSE per chiuderlo.



Rimozione del paraluce con copriobiettivo

Ruotare il paraluce nella direzione opposta a quella della freccia ② nella figura mentre si tiene premuto il tasto PUSH (sblocco paraluce).

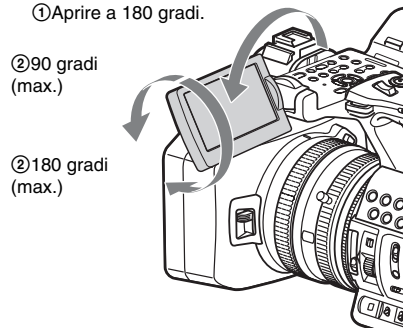
Note

- Rimuovere il paraluce con copriobiettivo quando si monta o si smonta un filtro di protezione o un filtro polarizzato da ϕ 82 mm.

Regolazione dello schermo LCD e del mirino

Schermo LCD

Aprire lo schermo LCD di 180 gradi (①), quindi ruotarlo all'angolazione più adatta alla registrazione o alla riproduzione (②).



- Le immagini sullo schermo LCD vengono visualizzate come immagini speculari, ma sono registrate come immagini normali.
- È possibile cambiare la luminosità della retroilluminazione dello schermo LCD con il tasto LCD BRIGHT *(pagina 11)*.

Mirino

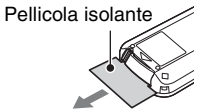
Per utilizzare il mirino, guardare attraverso il mirino con lo schermo LCD chiuso.
Se la visione attraverso il mirino non è chiara, regolarla utilizzando la levetta di regolazione dell'obiettivo posta sotto il mirino.

È possibile cambiare la luminosità del mirino con "Brightness" in "VF Setting" del menu LCD/VF *(pagina 82)*.

Uso del telecomando wireless

Operazioni preliminari

Prima di utilizzare per la prima volta il telecomando wireless in dotazione, estrarre la pellicola isolante dal vano batteria.



In fabbrica è stata inserita nel vano una batteria al litio CR2025.

Uso del telecomando wireless

Per controllare la videocamera con il telecomando wireless, attivare la funzione di comando a distanza della videocamera dopo averla accesa.
L'attivazione e la disattivazione della funzione di comando a distanza vengono eseguite dal menu di configurazione.

Per eseguire l'attivazione dal menu

Premere il tasto MENU per impostare la videocamera nella modalità Menu, quindi impostare "IR Remote" *(pagina 93)* del menu System su "On".

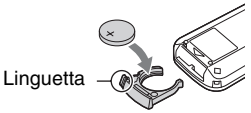
Note

- Puntare il telecomando wireless verso il sensore del telecomando per utilizzare la videocamera.
- Posizionare il sensore del telecomando lontano da fonti di luce intensa, ad esempio la luce diretta del sole o i lampadari a soffitto. In caso contrario, il telecomando wireless potrebbe non funzionare correttamente.
- Durante l'uso del telecomando wireless fornito con la videocamera, potrebbe entrare in funzione anche il dispositivo video. In questo caso, selezionare una modalità di comando diversa da DVD2 per il dispositivo video, oppure coprire il sensore del dispositivo video con carta scura.

Sostituzione della batteria nel telecomando wireless

Utilizzare una batteria al litio CR2025 disponibile in commercio. Non utilizzare batterie diverse da CR2025.

1. Tenendo premuta la linguetta, inserire un'unghia nella fessura per estrarre l'alloggiamento della batteria.
2. Inserire una nuova batteria con il lato + rivolto verso l'alto.
3. Inserire di nuovo l'alloggiamento della batteria nel telecomando wireless finché non scatta in posizione.



AVVERTENZA

- Se non viene utilizzata correttamente, la pila potrebbe esplodere.
  Non ricaricare, aprire o gettare nel fuoco.
- Le batterie non devono essere esposte a calore eccessivo, ad esempio alla luce diretta del sole, alle fiamme e simili.

ATTENZIONE

- Se la batteria viene sostituita in modo errato possono verificarsi esplosioni. Sostituire la batteria unicamente con una batteria uguale o di tipo equivalente consigliata dal produttore.
  Per lo smaltimento della batteria, attenersi alle norme in vigore nel proprio paese.
- Quando la pila al litio si scarica, la distanza di funzionamento del telecomando senza fili si riduce oppure il telecomando senza fili non funziona correttamente. In tal caso, sostituire la pila con una pila al litio Sony CR2025. L'uso di un altro tipo di pila potrebbe comportare il rischio di incendi o esplosioni.

Uso di schede di memoria SxS

Questa videocamera consente di registrare audio e video su schede di memoria SxS (in vendita separatamente) inserite negli slot per schede.

Note

- Se il formato video è impostato su AVCHD, non è possibile utilizzare una scheda di memoria SxS. Utilizzare una "Memory Stick" o una scheda SD *(pagina 24)*.

Informazioni sulle schede di memoria SxS

Schede di memoria SxS utilizzabili

Utilizzare le schede di memoria SxS Sony indicate di seguito.
Il funzionamento non è garantito con schede di memoria diverse da quelle indicate.

Serie SxS PRO+

Serie SxS PRO

Serie SxS-1

Queste schede sono conformi allo standard ExpressCard.

Per i dettagli sull'uso delle schede di memoria SxS e sulle precauzioni relative all'utilizzo, consultare il manuale di istruzioni della scheda di memoria SxS.

SxS, SxS PRO e SxS-1 sono marchi di Sony Corporation.
Il marchio scritto e il logo ExpressCard sono di proprietà di Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) e sono concessi in licenza a Sony Corporation. Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

Note

- Una scheda di memoria SxS formattata in UDF non è utilizzabile con la videocamera.

Inserimento di una scheda di memoria SxS

1 Aprire il coperchio del vano con gli slot per schede.

2 Inserire la scheda di memoria SxS con l'etichetta SxS rivolta a destra.

La spia di accesso *(pagina 10)* si accende in rosso, poi diventa verde non appena la scheda di memoria è pronta per l'uso.

3 Chiudere il coperchio.

Note

- Se si inserisce una scheda di memoria nello slot con l'orientamento errato, potrebbero verificarsi danni alla scheda di memoria, allo slot per schede di memoria o ai dati delle immagini.

Rimozione di una scheda di memoria SxS

1 Aprire il coperchio del vano con gli slot per schede e far uscire il tasto EJECT con una pressione.

2 Premere il tasto EJECT per rimuovere la scheda di memoria SxS.

Note

- L'integrità dei dati non è garantita se, mentre è in corso l'accesso, si spegne l'apparecchio o si rimuove una scheda di memoria. I dati sulla scheda potrebbero essere distrutti. Assicurarsi che la spia di accesso sia accesa in verde o spenta quando si spegne l'apparecchio o si rimuove una scheda di memoria.
- Una scheda di memoria SxS estratta dalla videocamera dopo una registrazione potrebbe risultare calda. Questo fenomeno non è indice di un problema di funzionamento.

Passaggio tra le schede di memoria SxS

Se in entrambi gli slot per schede A e B sono caricate schede di memoria SxS, premere il tasto SLOT SELECT *(pagina 10)* per scegliere la scheda che si desidera utilizzare.
Se una scheda viene riempita durante la registrazione, il passaggio all'altra scheda viene eseguito automaticamente.

Note

- Il tasto SLOT SELECT è disabilitato mentre è in corso la riproduzione. Il passaggio non viene eseguito nemmeno se si preme il tasto. Il pulsante è abilitato quando è visualizzata la schermata delle miniature *(pagina 58)*.

Formattazione di una scheda di memoria SxS

Se una scheda di memoria SxS non è formattata, o se è stata formattata con un altro sistema, sullo schermo LCD/mirino viene visualizzato il messaggio "Media Needs to be Formatted". Formattare la scheda come indicato di seguito.

Utilizzare "Format Media" *(pagina 86)* del menu Media per specificare "Media(A)" (slot A) o "Media(B)" (slot B), quindi selezionare "Execute". Selezionare nuovamente "Execute" nel messaggio di conferma.

Viene visualizzato il messaggio di operazione in corso e la spia di accesso si accende in rosso. Al termine della formattazione, viene visualizzato un messaggio di completamento. Premere il selettore SEL/SET per nascondere il messaggio.

Se la formattazione non riesce

Non è possibile formattare una scheda di memoria SxS protetta da scrittura o una scheda di memoria che non può essere utilizzata con questa videocamera.
Se viene visualizzato un messaggio di avviso, sostituire la scheda con una scheda di memoria SxS appropriata, attenendosi alle istruzioni nel messaggio.

Note

- Tutti i dati, compresi i file di configurazione e le immagini registrate, vengono cancellati dalla formattazione di una scheda di memoria.

Verifica del tempo rimanente per la registrazione

Durante la registrazione (o l'attesa della registrazione), è possibile verificare lo spazio rimanente sulle schede di memoria SxS inserite negli slot per schede utilizzando l'indicazione di stato e spazio rimanente sui supporti negli slot A/B presente sullo schermo LCD/mirino *(pagina 15)*.
Il tempo disponibile per la registrazione nel formato video attuale (velocità in bit di registrazione) viene calcolato in base allo spazio rimanente su ogni scheda e viene indicato in minuti.

Note

- Se la scheda di memoria è protetta da scrittura viene visualizzata l'icona .

Sostituzione di una scheda di memoria SxS

- Se il tempo complessivo disponibile sulle due schede è inferiore a 5 minuti, l'utente viene avvertito dal messaggio di avviso "Media Near Full", dalla spia di registrazione/controllo lampeggiante e da un segnale acustico nelle cuffie. Sostituire le schede inserendone altre con spazio sufficiente.
- Se si prosegue la registrazione fin quando il tempo totale rimanente non corrisponde a zero, il messaggio diventa "Media Full" e la registrazione si interrompe.

Note

- Su una scheda di memoria SxS è possibile registrare circa 600 clip.
  Se il numero di clip registrate raggiunge il limite, l'indicazione del tempo rimanente diventa "0" e viene visualizzato il messaggio "Media Full".

Uso di altri supporti

Schede di memoria XQD

Utilizzando l'adattatore per supporti QDA-EX1 (in dotazione solo con il modello NTSC PXW-X180), è possibile inserire una scheda di memoria XQD nello slot per schede di memoria SxS e utilizzarla al posto di una scheda di memoria SxS.

Schede di memoria XQD utilizzabili

Scheda di memoria XQD serie S
Scheda di memoria XQD serie H
Scheda di memoria XQD serie N

Per i dettagli sull'uso di un adattatore per supporti QDA-EX1, consultare il manuale di istruzioni fornito con l'adattatore.

Note

- La riproduzione ad alta velocità *(pagina 59)* potrebbe non essere eseguibile con una scheda di memoria XQD.
- Il funzionamento con questa videocamera non è garantito per tutte le schede di memoria XQD. Per conoscere le schede di memoria compatibili, rivolgersi al rivenditore.
- Se il formato video è impostato su AVCHD, non è possibile utilizzare una scheda di memoria XQD. Utilizzare una "Memory Stick" o una scheda SD *(pagina 24)*.

Formattazione

Per utilizzare una scheda di memoria XQD con questa videocamera è necessario formattarla. Una scheda di memoria XQD da utilizzare con questa videocamera deve essere formattata utilizzando la funzione di formattazione della videocamera.
La scheda di memoria XQD deve essere formattata per l'uso anche se viene visualizzato un messaggio di avvertenza quando si monta la scheda di memoria XQD.
Per una scheda di memoria XQD formattata con un altro sistema non supportato da questa videocamera, sullo schermo LCD/mirino viene visualizzato il messaggio "Unsupported File System".
Formattare la scheda di memoria XQD attenendosi alle istruzioni di seguito.

Per eseguire la formattazione

Utilizzare "Format Media" *(pagina 86)* del menu Media per specificare "Media(A)" (slot A) o "Media(B)" (slot B), quindi selezionare "Execute".

Viene visualizzato un messaggio di operazione in corso e la spia di accesso si accende in rosso. Al termine della formattazione, viene visualizzato per tre secondi un messaggio di completamento.

Note

- Durante la formattazione, tutti i dati in una scheda di memoria XQD, comprese le immagini protette, vengono cancellati e non possono essere ripristinati.

Per utilizzare un supporto formattato con questa videocamera negli slot di altri dispositivi

Effettuare un backup del supporto, quindi formattarlo utilizzando l'altro dispositivo.

"Memory Stick"/schede SD

L'uso dell'adattatore per supporti MEAD-MS01 (in vendita separatamente) o dell'adattatore per supporti MEAD-SD02 (in dotazione con PXW-X180 per i modelli non NTSC e PXW-X160) consente di inserire una "Memory Stick" o una scheda SD nello slot per schede di memoria SxS e di utilizzarla per la registrazione e la riproduzione come se fosse una scheda di memoria SxS.

"Memory Stick" utilizzabili

"Memory Stick PRO-HG Duo"
"Memory Stick XC-HG Duo"

Schede SD utilizzabili

Scheda SDHC (classe di velocità SD: Classe 10)
Scheda SDXC (classe di velocità SD: Classe 10)

Per i dettagli sull'uso dell'adattatore per supporti MEAD-MS01/SD02, consultare le istruzioni per l'uso fornite con l'adattatore.

Note

- La riproduzione ad alta velocità *(pagina 59)* potrebbe non essere eseguibile con una "Memory Stick" o con una scheda SD.
- Non è garantito il funzionamento di tutte le "Memory Stick" o le schede SD. Per informazioni sulle schede di memoria di cui è stato verificato il funzionamento, rivolgersi al rivenditore.
- La registrazione Slow & Quick Motion *(pagina 38)* non può essere eseguita con una "Memory Stick" o con una scheda SD.

Formattazione

Per utilizzare una “Memory Stick” o una scheda SD con questa videocamera è necessario formattarla.
Una “Memory Stick” o una scheda SD da utilizzare con questa videocamera deve essere formattata utilizzando la funzione di formattazione della videocamera.
La “Memory Stick” o la scheda SD deve essere formattata per l’uso anche se viene visualizzato un messaggio di avvertenza quando si monta la “Memory Stick” o la scheda SD.
Per una “Memory Stick” o una scheda SD formattata con un altro sistema non supportato da questa videocamera, sullo schermo LCD/mirino viene visualizzato il messaggio “Unsupported File System”.
Formattare la “Memory Stick” o la scheda SD attenendosi alle istruzioni di seguito.

Per eseguire la formattazione

Utilizzare “Format Media” *(pagina 86)* del menu Media per specificare “Media(A)” (slot A) o “Media(B)” (slot B), quindi selezionare “Execute”.

Viene visualizzato un messaggio di operazione in corso e la spia di accesso si accende in rosso. Al termine della formattazione, viene visualizzato per tre secondi un messaggio di completamento.

Note

- Durante la formattazione, tutti i dati in una “Memory Stick” o in una scheda SD, comprese le immagini protette, vengono cancellati e non possono essere ripristinati.

Per utilizzare un supporto formattato con questa videocamera negli slot di altri dispositivi

Effettuare un backup del supporto, quindi formattarlo utilizzando l’altro dispositivo.

Uso di una scheda UTILITY SD

È possibile salvare il file dei valori di impostazione della videocamera su una scheda SD (in vendita separatamente). Il file salvato può essere poi caricato dalla scheda SD.

Schede SD utilizzabili

Scheda di memoria SDHC* (classe di velocità: da 4 a 10, UHS non compatibile, capacità: da 2 GB a 32 GB)
Scheda di memoria SD* (capacità: fino a 2 GB)
* Indicata come “scheda SD” nel presente Manuale delle istruzioni.

Inserimento di una scheda SD

1 **Aprire il coperchio dello slot UTILITY SD *(pagina 10)*.**

2 **Inserire la scheda UTILITY SD nello slot con l’etichetta UTILITY SD rivolta a destra.**

La spia di accesso *(pagina 10)* si accende in rosso, poi si spegne non appena la scheda di memoria è pronta per l’uso.

3 **Chiudere il coperchio.**

Rimozione di una scheda SD

Aprire il coperchio dello slot UTILITY SD *(pagina 10)* e rimuovere la scheda SD premendo leggermente la scheda SD verso l’interno.

Note

- L’integrità dei dati non è garantita se, mentre è in corso l’accesso, si spegne l’apparecchio o si rimuove una scheda di memoria. I dati sulla scheda potrebbero essere distrutti. Assicurarsi che la spia di accesso sia spenta prima di spegnere la videocamera o rimuovere una scheda di memoria.
- Assicurarsi che la scheda non fuoriesca improvvisamente durante l’inserimento o la rimozione.

Formattazione di una scheda SD

Una scheda SD da utilizzare con questa videocamera deve essere formattata utilizzando la funzione di formattazione della videocamera. La scheda SD deve essere formattata per l'uso anche se viene visualizzato un messaggio di avvertenza quando si monta la scheda.

Utilizzare "Format Media" *(pagina 86)* nel menu Media per specificare "SD Card", quindi selezionare "Execute". Selezionare nuovamente "Execute" nel messaggio di conferma.

Vengono visualizzati un messaggio di operazione in corso e una barra di stato; la spia di accesso si accende in rosso.
Al termine della formattazione, viene visualizzato un messaggio di completamento. Premere il selettore SEL/SET per nascondere il messaggio.

Note

- La formattazione di una scheda di memoria provoca la cancellazione di tutti i dati, che non possono essere ripristinati.

Verifica del tempo rimanente

Il tempo rimanente può essere verificato nella schermata di stato del supporto *(pagina 13)*.

Note

- Se la scheda di memoria è protetta da scrittura viene visualizzata l'icona .

Per utilizzare un supporto formattato con questa videocamera negli slot di altri dispositivi

Effettuare un backup del supporto, quindi formattarlo utilizzando l'altro dispositivo.

Procedura operativa di base

La registrazione di base può essere eseguita attenendosi alle seguenti procedure.

1 **Assicurarsi che i dispositivi necessari siano collegati alla videocamera e che siano alimentati.**

2 **Caricare la scheda o le schede di memoria.**

Se vengono caricate due schede di memoria SxS, nel momento in cui la prima scheda risulta piena la registrazione prosegue con un passaggio automatico alla seconda scheda.

3 **Aprire il coperchio del paraluce con copriobiettivo.**

4 **Far scorrere l'interruttore ON/STANDBY su ON mentre si preme il pulsante verde.**

Sullo schermo LCD/mirino viene visualizzata la schermata di registrazione.

5 **Premere il tasto di registrazione** ***(pagina 9)*****.**

La spia di registrazione/controllo si accende e la registrazione ha inizio.

6 **Per interrompere la registrazione, premere di nuovo il tasto di registrazione.**

La registrazione si interrompe e la videocamera entra nella modalità STBY (standby di registrazione).

Registrazione (modalità Full Auto)

Premere il tasto FULL AUTO in modo da accendere l'indicatore del tasto.
La modalità Full Auto viene attivata, TLCS (Total Level Control System) *(pagina 70)* viene attivato e Auto Iris, AGC (Auto Gain Control), Auto Shutter e ATW (Auto-Tracing White balance) vengono impostati su On. La luminosità e il bilanciamento del bianco vengono così regolati automaticamente.

Per la regolazione manuale, disattivare la modalità Full Auto.

Ripresa senza sospensione durante il passaggio tra schede di memoria (Relay Recording)

Se in entrambi gli slot A e B sono caricate schede di memoria SxS, la videocamera passa automaticamente all'altra scheda se quella selezionata si riempie durante la registrazione.

Note

- Non rimuovere la scheda di memoria su cui si sta registrando. Rimuovere esclusivamente la scheda di memoria nello slot la cui spia di accesso è spenta durante la registrazione.
- Se nell'altro slot viene caricata una scheda di memoria registrabile quando il tempo rimanente sulla scheda di memoria di registrazione è inferiore a 1 minuto, viene visualizzato il messaggio "Will Switch Slots Soon". Il messaggio scompare quando viene cambiato lo slot.
- La funzione Relay Recording potrebbe non essere utilizzabile se si avvia la registrazione quando il tempo rimanente sulla scheda di memoria è inferiore a 1 minuto. Per eseguire correttamente la registrazione in modalità Relay Recording, assicurarsi che il tempo rimanente sulla scheda di memoria sia superiore a 1 minuto.
- Il video registrato con la funzione Relay Recording sulla videocamera potrebbe non essere riprodotto senza interruzioni sulla videocamera.
- Per unire i video registrati utilizzando la funzione Relay Recording, utilizzare il software "Content Browser".

Registrazione contemporanea sulle schede di memoria A e B (Simultaneously Recording)

È possibile eseguire la registrazione su entrambe le schede di memoria negli slot per schede di memoria A e B contemporaneamente.

Impostare "Setting" in "Simul Rec" del menu Recording su "On".

Note

- La funzione di registrazione simultanea non può essere utilizzata nelle modalità Slow & Quick Motion *(pagina 38)* o Clip Continuous Rec *(pagina 38)*.

• Esiste un limite per i formati di registrazione selezionabili durante la registrazione simultanea di immagini su una scheda SD e una “Memory Stick”. Per i dettagli, vedere *pagina 99*.

Modifica dell’impostazione del tasto di registrazione e del tasto di registrazione sull’impugnatura

È possibile avviare o arrestare in maniera indipendente la registrazione sulla scheda di memoria in ogni slot utilizzando il tasto di registrazione e il tasto di registrazione sull’impugnatura.
Nell’impostazione predefinita la registrazione sulle schede di memoria A e B viene avviata o arrestata contemporaneamente utilizzando uno qualsiasi dei tasti.

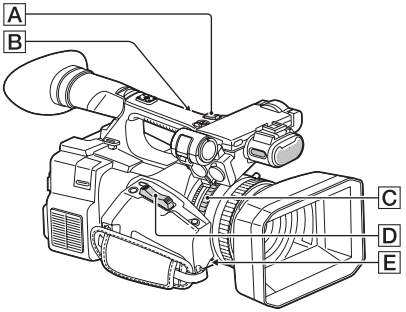
• Rec Button: A › B ›
Handle Rec Button: A › B ›

Per cambiare l’impostazione

Selezionare “Rec Button Set” in “Simul Rec” del menu Recording.

Impostazione “Rec Button Set”	Operazione
Rec Button: A › B › Handle Rec Button: A › B ›	Consente di avviare o arrestare la registrazione contemporanea sulle schede di memoria A e B utilizzando uno qualsiasi dei tasti.
Rec Button: A › Handle Rec Button: B ›	Consente di avviare o arrestare la registrazione sulla scheda di memoria A utilizzando il tasto di registrazione e sulla scheda di memoria B utilizzando il tasto di registrazione sull’impugnatura.
Rec Button: B › Handle Rec Button: A ›	Consente di avviare o arrestare la registrazione sulla scheda di memoria B utilizzando il tasto di registrazione e sulla scheda di memoria A utilizzando il tasto di registrazione sull’impugnatura.

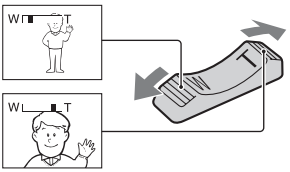
Regolazione dello zoom



Per utilizzare la levetta dello zoom elettrico

1. Portare l’interruttore ZOOM E nella posizione SERVO.
2. Eseguire lo zoom premendo la levetta dello zoom elettrico D.
   Premere leggermente la levetta dello zoom elettrico D per eseguire uno zoom lento. Premerla a fondo per uno zoom più rapido.

Visione ampia: (grandangolo)



Visione ravvicinata: (teleobiettivo)

- La distanza minima richiesta tra la videocamera e il soggetto per la messa a fuoco è di circa 1 cm per il grandangolo e circa 80 cm per il teleobiettivo.
- La messa a fuoco potrebbe non essere regolata in alcune posizioni di zoom se il soggetto si trova a meno di 80 cm dalla videocamera.
- Se “Focus Macro” in “Focus” del menu Camera è impostato su “Off”, non è possibile mettere a fuoco un soggetto distante meno di 80 cm, indipendentemente dalla posizione di zoom (*pagina 70*).
- Assicurarsi di tenere il dito sulla levetta dello zoom elettrico D. Allontanando il dito dalla levetta dello zoom elettrico D, potrebbe essere registrato anche il rumore di funzionamento della levetta dello zoom elettrico D.

• È possibile cambiare la velocità di zoom (normale/veloce) della levetta dello zoom elettrico D o della levetta di zoom sull'impugnatura A con "Setting" in "Speed Zoom" del menu Camera (*pagina 72*).

Per utilizzare lo zoom sull'impugnatura

1. Portare l'interruttore di zoom sull'impugnatura B nella posizione VAR o FIX.
   - Portando l'interruttore di zoom sull'impugnatura B nella posizione VAR, è possibile eseguire lo zoom avanti o indietro a velocità variabile.
   - Portando l'interruttore di zoom sull'impugnatura B nella posizione FIX, è possibile eseguire lo zoom avanti o indietro a velocità fissa, come impostato con "Setting" in "Handle Zoom" del menu Camera (*pagina 71*).
2. Premere la levetta di zoom sull'impugnatura A per eseguire lo zoom avanti o indietro.

Note

- Non è possibile utilizzare la levetta di zoom sull'impugnatura A quando l'interruttore di zoom sull'impugnatura B è nella posizione OFF.
- Non è possibile cambiare la velocità di zoom della levetta dello zoom elettrico D con l'interruttore di zoom sull'impugnatura B.

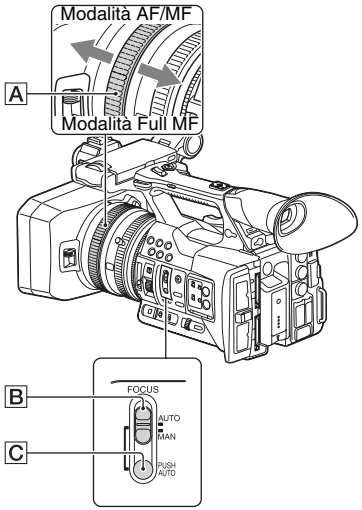
Per utilizzare l'anello di zoom

1. Portare l'interruttore ZOOM E nella posizione MANUAL.
2. Eseguire lo zoom ruotando l'anello di zoom C.
   È possibile eseguire lo zoom alla velocità desiderata ruotando l'anello di zoom C. È inoltre possibile effettuare una regolazione precisa.

Note

- Ruotare l'anello di zoom C a velocità moderata. Con una rotazione troppo veloce, la velocità di zoom potrebbe risultare inferiore rispetto alla velocità di rotazione dell'anello di zoom, oppure potrebbe essere registrato anche il rumore di funzionamento dello zoom.

Regolazione manuale della messa a fuoco



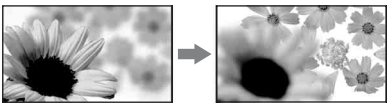
È possibile regolare manualmente la messa a fuoco per diverse condizioni di registrazione. Utilizzare questa funzione nei casi indicati di seguito.

—Per riprendere un soggetto dietro una finestra coperta di gocce di pioggia.

—Per registrare strisce orizzontali.

—Per riprendere un soggetto quando il contrasto tra il soggetto e il relativo sfondo è limitato.

—Per mettere a fuoco un soggetto sullo sfondo.



—Per riprendere un soggetto fermo utilizzando un treppiede.

Regolazione manuale della messa a fuoco nella modalità Full MF

Nella modalità Full MF è possibile regolare manualmente la messa a fuoco utilizzando le funzioni di regolazione automatica.
Portare l'anello di messa a fuoco A nella posizione corrispondente alla modalità Full MF e mettere a fuoco manualmente utilizzando la scala di messa a fuoco sull'obiettivo.

Note

- Ruotare lentamente l'anello di messa a fuoco. Se la rotazione viene forzata oltre il punto finale, l'anello di messa a fuoco potrebbe spostarsi verso la posizione corrispondente alla modalità AF/MF e oltre, provocando disturbi.
- Nella modalità Full MF, le funzioni di messa a fuoco automatica Auto Focus e Push Auto Focus non sono utilizzabili.
- Nella modalità Full MF la modalità macro è disattivata, indipendentemente dall'impostazione di "Focus Macro" in "Focus" del menu Camera.

Regolazione manuale della messa a fuoco nella modalità AF/MF

Nella modalità B è possibile utilizzare le funzioni di regolazione automatica durante la regolazione manuale della messa a fuoco. Portare l'anello di messa a fuoco nella posizione corrispondente alla modalità AF/MF e procedere come indicato di seguito.

1. Portare l'interruttore FOCUS B nella posizione MAN.
2. Ruotare l'anello di messa a fuoco per regolare la messa a fuoco.

Per eseguire manualmente la messa a fuoco
- È più facile mettere a fuoco il soggetto se si utilizza la funzione di zoom. Spostare la levetta dello zoom elettrico verso T (teleobiettivo) e regolare la messa a fuoco, quindi spostarla verso W (grandangolo) per regolare lo zoom per la registrazione.
- Per registrare un'immagine ravvicinata di un soggetto, spostare la levetta dello zoom elettrico verso W (grandangolo) per ingrandire completamente l'immagine, quindi regolare la messa a fuoco.

Per ripristinare la regolazione automatica
Portare l'interruttore FOCUS B nella posizione AUTO.
L'indicazione della modalità di messa a fuoco diventa "AF" e la regolazione automatica della messa a fuoco risulta ripristinata.

Per utilizzare temporaneamente la messa a fuoco automatica (messa a fuoco Push Auto)
Riprendere il soggetto tenendo premuto il tasto PUSH AUTO C.
Quando si rilascia il tasto, viene nuovamente impostata la messa a fuoco manuale.
Utilizzare questa funzione per spostare la messa a fuoco da un soggetto all'altro nella modalità di messa a fuoco manuale.

Uso della funzione di ingrandimento della messa a fuoco (Focus Magnifier)

Per impostazione predefinita, al tasto ASSIGN 7 è assegnato "Focus Magnifier" *(pagina 37)*.
Premere il tasto ASSIGN 7.
Viene visualizzata la schermata di ingrandimento della messa a fuoco, in cui il centro dello schermo viene ingrandito di circa 2,0 volte. Sarà più facile confermare l'impostazione di messa a fuoco durante la messa a fuoco manuale. Lo schermo ritorna alle dimensioni originali quando si preme nuovamente il tasto.

Note

- Anche se l'immagine appare espansa sullo schermo, l'immagine registrata non è espansa.

Monitoraggio dell'audio

Nella modalità di riproduzione normale, è possibile monitorare i segnali audio registrati collegando delle cuffie.
È possibile selezionare il canale audio da monitorare e regolare il volume dell'audio utilizzando l'interruttore HEADPHONE MONITOR e i tasti VOLUME.

Spostamento all'inizio di un clip

Per avviare la riproduzione dall'inizio del clip
Premere il tasto PREV o NEXT nei tasti di controllo della riproduzione *(pagina 11)*. È possibile spostarsi all'inizio del clip desiderato premendo più volte i tasti indicati.

Passaggio tra le schede di memoria SxS

Se sono state caricate due schede di memoria, premere il tasto SLOT SELECT *(pagina 10)* per cambiare scheda di memoria.

Note

- Non è possibile cambiare scheda di memoria SxS durante la riproduzione.
  La riproduzione continua delle schede negli slot A e B non è consentita.

Clip (dati di registrazione)
Quando si arresta la registrazione, i dati video, audio e accessori dall'inizio alla fine della registrazione vengono registrati come un singolo clip su una scheda di memoria SxS.

Nome del clip
Quando si registra un clip con la videocamera, il file viene salvato con il metodo di denominazione impostato in "Clip" *(pagina 87)* nel menu Media.

Durata massima di un clip
La lunghezza massima di un clip dipende dal formato di registrazione.
Il tempo massimo di registrazione continua per un filmato corrisponde alla lunghezza massima di un clip. La registrazione si interrompe quando il tempo di registrazione raggiunge il tempo massimo di registrazione continua.
Per i dettagli sul tempo massimo di registrazione di un clip per un formato di registrazione, vedere *"Tempo di registrazione massimo per un clip" (pagina 100)*.

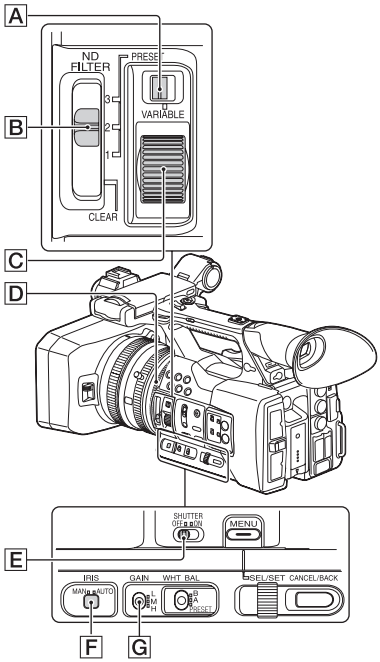
Modifica delle impostazioni di base

È possibile apportare modifiche alle impostazioni in base all'uso previsto del video registrato o alle condizioni di registrazione.

Formato di registrazione

I formati selezionabili dipendono dall'impostazione della regione di utilizzo della videocamera (Country) o dal codec (Codec).
Per cambiare il formato, utilizzare "Video Format" in "Rec Format" *(pagina 90)* del menu System.

Regolazione della luminosità dell'immagine



È possibile regolare la luminosità dell'immagine regolando il diaframma, il guadagno o la velocità dell'otturatore, nonché riducendo il volume della luce con ND FILTER.

Regolazione del diaframma (modalità Auto)

Consente di regolare la luminosità in base al soggetto.

Se la modalità Full Auto *(pagina 27)* è attivata:
Il diaframma viene impostato sulla modalità Auto.

Se la modalità Full Auto è disattivata:
Portare l'interruttore IRIS [F] nella posizione AUTO. Viene impostata la modalità Auto Iris. È possibile selezionare il livello di destinazione (per scurire o schiarire l'immagine) per Auto Iris utilizzando il menu di configurazione. Il controllo del guadagno nella modalità AGC e il controllo della velocità dell'otturatore nella modalità Auto Shutter vengono regolati sincronizzandoli.

Per regolare il livello di destinazione con il menu di configurazione
Impostare "Level" in "Auto Exposure" *(pagina 70)* del menu Camera.

Regolazione del diaframma (modalità Manual)

Se la modalità Full Auto è disattivata, portare l'interruttore IRIS [F] nella posizione MANUAL. Viene impostata la modalità Manual Iris. Ruotare l'anello del diaframma [D] per ottenere l'apertura del diaframma desiderata.

Regolazione del guadagno

È possibile regolare manualmente il guadagno se non si desidera utilizzare AGC (controllo automatico del guadagno).

1. Disattivare la modalità Full Auto.
2. Se il guadagno viene regolato automaticamente, impostare "AGC" in "Auto Exposure" del menu Camera *(pagina 70)* su "Off".
   "AGC" scompare.
3. Portare l'interruttore GAIN [G] nella posizione H, M o L.
   Sullo schermo viene visualizzato il valore del guadagno impostato per la posizione dell'interruttore del guadagno selezionata. È possibile impostare il valore del guadagno per H/M/L da "Gain" del menu Camera *(pagina 69)*.

Per regolare automaticamente il guadagno
Impostare "AGC" in "Auto Exposure" del menu Camera *(pagina 70)* su "On".
Il valore del guadagno scompare e viene visualizzato "AGC".

Note

- Se si attiva la modalità Full Auto, anche le altre impostazioni a regolazione manuale (diaframma, velocità dell'otturatore, bilanciamento del bianco) vengono regolate automaticamente.

Ripresa con un otturatore fisso

Impostare la velocità dell'otturatore (tempo di caching).
Se si porta l'interruttore SHUTTER [E] nella posizione ON, l'otturatore fisso viene attivato nella modalità e con la velocità dell'otturatore specificate con "Shutter" *(pagina 71)* del menu Camera.

Note

- Se "Auto Shutter" in "Auto Exposure" *(pagina 70)* del menu Camera è impostato su "On", non è possibile selezionare l'otturatore fisso. Impostare "Auto Shutter" su "Off".

Impostazione con il menu Camera
La modalità e la velocità dell'otturatore possono essere impostate con "Shutter" *(pagina 71)* del menu Camera.

Ripresa nella modalità otturatore lento (SLS)

La velocità dell'otturatore è specificata dal numero di fotogrammi accumulati. In questa modalità è possibile accumulare fino a 16 fotogrammi, ottenendo immagini chiare con pochi disturbi in condizioni di poca luce, ma anche immagini surreali con immagini residue. Selezionare "Shutter" *(pagina 71)* del menu Camera e impostare il numero di fotogrammi accumulati con "SLS Frame".

Ripresa nella modalità otturatore automatico

La velocità dell'otturatore viene regolata automaticamente in base alla luminosità dell'immagine.
Se per la videocamera si imposta la modalità Full Auto *(pagina 27)*, la funzione Auto Shutter viene selezionata automaticamente.

Se la modalità Full Auto è disattivata, è possibile attivare la modalità Auto Shutter in maniera indipendente impostando “Auto Shutter” in “Auto Exposure” *(pagina 70)* del menu Camera su “On”.

Regolazione del volume della luce (filtro ND)

È possibile registrare un soggetto con la luminosità adeguata utilizzando l’interruttore ND FILTER B quando l’ambiente di registrazione è troppo luminoso.
La videocamera dispone di due modalità del filtro ND. È possibile cambiare la modalità utilizzando l’interruttore della modalità ND FILTER A.

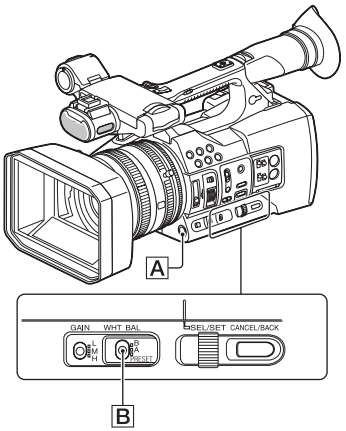
Modalità preimpostata

Portare l’interruttore della modalità ND FILTER A nella posizione PRESET e l’interruttore ND FILTER B nella posizione indicata di seguito.
CLEAR: il filtro ND non viene utilizzato.
1: Livello del filtro impostato con “Preset1” in “ND Filter” del menu Camera. L’impostazione predefinita è 1/4.
2: Livello del filtro impostato con “Preset2” in “ND Filter” del menu Camera. L’impostazione predefinita è 1/16.
3: Livello del filtro impostato con “Preset3” in “ND Filter” del menu Camera. L’impostazione predefinita è 1/64.

Modalità variabile

Portare l’interruttore della modalità ND FILTER A nella posizione VARIABLE e l’interruttore ND FILTER B nella posizione indicata di seguito.
CLEAR: il filtro ND non viene utilizzato.
1, 2, 3: È possibile impostare il livello del filtro tra 1/4 e 1/128 in maniera continua utilizzando il selettore di controllo ND C.
La posizione dell’interruttore ND FILTER B (1/2/3) non influisce sulla regolazione del livello del filtro.

Regolazione per un colore naturale (White Balance)



È possibile selezionare la modalità di regolazione in base alle condizioni di ripresa.

Modalità preimpostata

La temperatura del colore viene regolata sul valore preimpostato (impostazione di fabbrica: 3200K) in questa modalità. Selezionare questa modalità quando non si ha il tempo per regolare il bilanciamento del bianco o quando si desidera correggere il bilanciamento del bianco impostato con “Preset White” in “White” del menu Paint *(pagina 73)*.

Modalità Memory A, modalità Memory B

Il bilanciamento del bianco viene regolato sul valore salvato nella memoria A o B.
Premere il tasto WB SET A per eseguire il bilanciamento del bianco automatico e salvare il valore regolato nella memoria A o B.

Modalità ATW (Auto-Tracing White balance)

In questa modalità la videocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco al valore appropriato.
Quando la temperatura del colore della sorgente di luce cambia, la regolazione del bilanciamento del bianco viene eseguita automaticamente.
Con “ATW Speed” in “White” *(pagina 73)* del menu Paint è possibile impostare la velocità di regolazione su cinque livelli.

Se la funzione ATW Hold è assegnata a un tasto assegnabile *(pagina 37)*, premendo il tasto è possibile bloccare momentaneamente il valore ATW per correggere il bilanciamento del bianco, anche nella modalità ATW.

Note

- In alcune condizioni di illuminazione o per alcuni soggetti da riprendere, la regolazione mediante ATW potrebbe non essere in grado di produrre colori corretti. Esempi:
  - —Se il soggetto che occupa la maggior parte dell'inquadratura è in gran parte di un solo colore, come nel caso del cielo, del mare, dell'erba, della terra o di alcuni tipi di fiori.
  - —Se il soggetto si trova sotto una sorgente di luce con temperatura del colore molto alta o molto bassa.
    Se l'esecuzione del rilevamento automatico con la funzione ATW richiede troppo tempo o produce solamente un effetto inadeguato, utilizzare la funzione Auto White Balance.

Uso dell'interruttore

Effettuare una selezione con l'interruttore WHT BAL [B].
B: modalità ATW o modalità Memory B
A: modalità Memory A
PRESET: modalità Preset
In fabbrica la posizione B dell'interruttore WHT BAL viene assegnata alla modalità ATW.
L'impostazione può essere cambiata con "White Switch<B>" in "White" *(pagina 73)* del menu Paint per selezionare la modalità Memory B.
L'impostazione forzata della videocamera sulla modalità Full Auto *(pagina 27)* provoca l'attivazione della modalità ATW.
L'assegnazione della funzione di attivazione/disattivazione di ATW a un tasto assegnabile *(pagina 37)* consente di attivare o disattivare in maniera indipendente ATW quando la modalità Full Auto è disattivata.

Esecuzione di Auto White Balance

1 Per salvare il valore di regolazione in memoria, selezionare la modalità Memory A o Memory B.

2 Posizionare un soggetto bianco nelle stesse condizioni di illuminazione ed eseguire lo zoom avanti in modo da ottenere sullo schermo un'area bianca.

3 Regolare la luminosità.

Regolare il diaframma come indicato in *"Regolazione del diaframma (modalità Manual)" (pagina 32)*.

4 Premere il tasto WB SET [A].

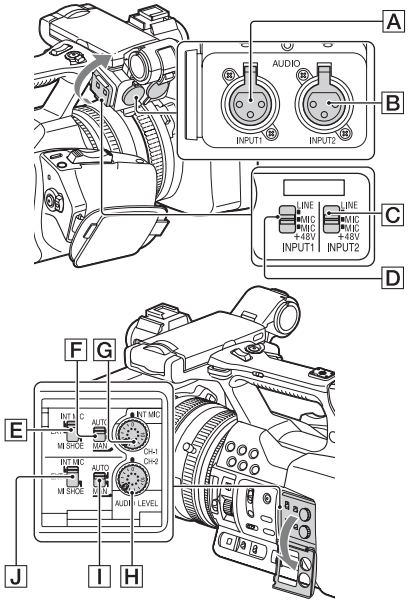
Quando si esegue la regolazione in una modalità di memoria, il valore regolato viene salvato nella memoria (A o B) selezionata nel punto 1.
Quando si esegue la regolazione nella modalità ATW, viene ripristinata la regolazione in ATW.

Note

- La regolazione automatica del bilanciamento del bianco non può essere eseguita nella modalità Preset.
- Se la regolazione automatica del bilanciamento del bianco non riesce, sullo schermo viene visualizzato un messaggio di errore per circa 3 secondi. Se il messaggio di errore continua a essere visualizzato anche dopo diversi tentativi, rivolgersi al rappresentante dell'assistenza Sony.

Configurazione dell’audio

I connettori, gli interruttori e i selettori indicati di seguito consentono di impostare l’audio da registrare.



Interruttori e connettori di ingresso audio esterno

Connettore AUDIO INPUT1 A
Connettore AUDIO INPUT2 B
Interruttore INPUT1 D
Interruttore INPUT2 C

Interruttori della sorgente audio

Interruttore CH-1 (INT MIC/EXT/MI SHOE) E
Interruttore CH-2 (INT MIC/EXT/MI SHOE) J

Controlli del livello di registrazione

Interruttore AUTO/MAN (CH-1) F
Interruttore AUTO/MAN (CH-2) I
Selettore AUDIO LEVEL (CH-1) G
Selettore AUDIO LEVEL (CH-2) H

Uso del microfono interno

Durante l’uso del microfono interno, l’audio viene registrato in stereofonia. Per regolare il volume in ingresso del microfono interno, eseguire la seguente procedura.

1. Portare l’interruttore CH-1 (INT MIC/EXT/MI SHOE) E e l’interruttore CH-2 (INT MIC/EXT/MI SHOE) J nella posizione INT MIC.
   I canali sinistro e destro possono essere controllati insieme utilizzando l’interruttore CH-1 e il selettore per l’impostazione del livello di registrazione.
2. Portare l’interruttore AUTO/MAN (CH-1) F del canale da regolare nella posizione MAN.
   Sullo schermo viene visualizzato M_{2}^{1}.
3. Regolare il volume del microfono ruotando il selettore AUDIO LEVEL (CH-1) G del canale da regolare durante la registrazione o nella modalità di attesa.

Per ritornare alla regolazione automatica del livello

Portare l’interruttore AUTO/MAN (CH-1) F del canale regolato manualmente nella posizione AUTO.

- Se il livello di registrazione è basso, impostare “INT MIC Sensitivity” in “Audio Input” del menu Audio su “High” *(pagina 80)*.
- Per ridurre il frastuono del vento, impostare “INT MIC Wind Filter” in “Audio Input” del menu Audio su “On” *(pagina 80)*.

Registrazione dell’audio da un microfono o un dispositivo audio esterno

Per la registrazione è possibile collegare e utilizzare il microfono a condensatore electret ECM-673 o altri dispositivi.

1. Selezionare la sorgente di ingresso.
   Configurare gli interruttori INPUT1/INPUT2 in base ai dispositivi collegati al connettore AUDIO INPUT1/AUDIO INPUT2.

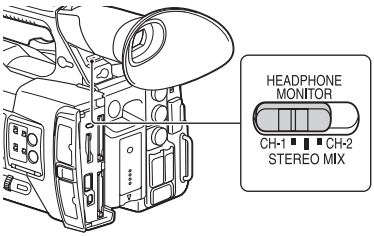
Dispositivi audio	Posizione dell'interruttore
Dispositivo audio esterno (mixer e simili)	LINE
Microfoni dinamici o microfoni con batteria integrata	MIC
Microfono con alimentazione +48V (alimentazione phantom)	MIC+48V

- Se si collega un dispositivo che non supporta l'alimentazione phantom +48V, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento se si porta questo interruttore nella posizione MIC+48V. Effettuare una verifica prima di collegare il dispositivo.
- Se a un connettore di ingresso non è collegato alcun dispositivo audio, portare l'interruttore INPUT1/INPUT2 del connettore nella posizione LINE in modo da evitare disturbi.

Per registrare utilizzando un microfono esterno

1. Aprire il coperchio tirando l'impugnatura del morsetto di fissaggio del microfono/supporto per microfono.
2. Collegare un microfono e fissarlo chiudendo il coperchio del morsetto di fissaggio del microfono/supporto per microfono.
3. Collegare il cavo del microfono al connettore AUDIO INPUT1/AUDIO INPUT2 (A/B).
4. Portare l'interruttore CH-1 (INT MIC/EXT/MI SHOE) E e l'interruttore CH-2 (INT MIC/EXT/MI SHOE) J nella posizione EXT.
   Se "INPUT CH Select" in "Audio Input" del menu Audio è impostato su "INPUT1/INPUT2", l'audio proveniente dal connettore AUDIO INPUT1 sarà registrato su CH-1, mentre l'audio proveniente dal connettore AUDIO INPUT2 sarà registrato su CH-2.
   Se "INPUT CH Select" è impostato su "INPUT1/INPUT1", l'audio proveniente dal connettore AUDIO INPUT1 sarà registrato sia su CH-1 sia su CH-2.
5. Impostare l'interruttore INPUT1/INPUT2.
6. Impostare il livello di ingresso del microfono.
   - Impostare il livello di ingresso del microfono con "INPUT1 Reference/ INPUT2 Reference" in "Audio Input" del menu Audio *(pagina 80)*. Effettuare la regolazione in base alla sensibilità del microfono.
   - Se si utilizza un microfono stereo (2 spinotti XLR), collegare lo spinotto del canale L (sinistro) al connettore AUDIO INPUT1 e lo spinotto del canale R (destro) al connettore AUDIO INPUT2. Portare gli interruttori CH-1 (INT MIC/EXT/MI SHOE) e CH-2 (INT MIC/EXT/MI SHOE) nella posizione EXT.

Impostazione dell'audio delle cuffie



È possibile selezionare il canale per l'uscita dalle cuffie portando l'interruttore HEADPHONE MONITOR nella posizione CH-1 o CH-2. Impostare "Headphone Out" in "Audio Output" del menu Audio per i dettagli sull'audio con l'impostazione STEREO MIX *(pagina 80)*.

Dati temporali

Impostazione del timecode

Specificare il timecode da registrare con "Timecode" nel menu TC/UB *(pagina 85)*.

Visualizzazione dei dati temporali

Premere il tasto DISPLAY per visualizzare i dati temporali sullo schermo *(pagina 16)*.
Ad ogni pressione del tasto DURATION/TC/U-BIT *(pagina 11)* vengono visualizzati alternatamente il timecode, i bit utente e la durata di registrazione.

Display	Contenuti
TCG **:**:**:**	Timecode
CLK **:**:**:**	Timecode (modalità Clock)

Display	Contenuti
UBG ** ** ** **	Bit utente
DUR **:**:**	Durata dall'inizio della registrazione

Funzioni utili

Tasti assegnabili

La videocamera dispone di sette tasti assegnabili *(pagine 6*, *8)* a cui è possibile assegnare diverse funzioni per ragioni di comodità.

Modifica delle funzioni

Utilizzare "Assignable Button" *(pagina 91)* nel menu System.
Le funzioni assegnate possono essere visualizzate nella schermata di stato dei tasti assegnabili *(pagina 13)*.

Funzioni assegnate per impostazione predefinita

Tasto 1 Off
Tasto 2 Off
Tasto 3 NFC (PXW-X180) / Off (PXW-X160)
Tasto 4 Zebra
Tasto 5 Peaking
Tasto 6 Video Signal Monitor
Tasto 7 Focus Magnifier

Funzioni assegnabili

- Off
- Marker *(pagina 82)*
- Zebra *(pagina 83)*
- Peaking *(pagina 82)*
- Video Signal Monitor *(pagina 91)*
- Focus Magnifier *(pagina 30)*
- Focus Macro *(pagina 70)*
- VF Mode *(pagina 91)*
- Auto Exposure Level *(pagina 70)*
- Spotlight *(pagina 91)*
- Backlight *(pagina 91)*
- ATW *(pagina 33)*
- ATW Hold *(pagina 33)*
- SteadyShot *(pagina 71)*
- Color Bars *(pagina 71)*
- NFC (solo PXW-X180)
- Rec Lamp *(pagina 91)*
- Rec Review *(pagina 38)*
- Thumbnail *(pagina 64)*
- Shot Mark1 *(pagina 91)*
- Shot Mark2 *(pagina 91)*
- Clip Flag OK *(pagina 91)*
- Clip Flag NG *(pagina 91)*
- Clip Flag Keep *(pagina 91)*

Slow & Quick Motion

Se il formato video *(pagina 31)* è configurato con le impostazioni indicate di seguito, è possibile impostare la frequenza dei fotogrammi di registrazione e la frequenza dei fotogrammi di riproduzione su valori diversi.

XAVC-L	1920 × 1080/59,94p, 29,97p, 23,98p, 50p, 25p 1280 × 720/59,94, 50p
XAVC-I	1920 × 1080/29,97p, 23,98p, 25p 1280 × 720/59,94, 50p
MPEG HD422	1920 × 1080/29,97p, 23,98p, 25p 1280 × 720/59,94, 29,97p, 23,98p, 50p, 25p

Note

- La modalità Slow & Quick Motion non può essere utilizzata durante la registrazione, la riproduzione o la visualizzazione delle miniature.
- L'audio non può essere registrato nella modalità Slow & Quick Motion.
- Se si effettua la registrazione con una frequenza dei fotogrammi superiore a 60 f/s con una risoluzione pari a 720, si verifica quanto indicato di seguito.
  - —Il campo di acquisizione immagini è più ristretto del solito.
  - —La messa a fuoco automatica non è disponibile.
  - —Le indicazioni di assistenza nella messa a fuoco, profondità di campo, posizione di messa a fuoco, posizione del diagramma e posizione di zoom sono disattivate.

Formato	Risoluzione	Frequenza dei fotogrammi
XAVC-L	1080	1 - 60 f/s (59,94p, 29,97p, 23,98p, 50p, 25p)
	720	1 - 120 f/s (59,94p, 50p)
XAVC-I	1080	1 - 60 f/s (29,97p, 23,98p, 25p)
	720	1 - 60 f/s (59,94p, 50p)
MPEG HD422	1080	1 - 30 f/s (29,97p, 23,98p, 25p)
	720	1 - 60 f/s (59,94p, 29,97p, 23,98p, 50p, 25p)

Rec Review

È possibile rivedere sullo schermo l'ultimo clip registrato (Rec Review).

Premere il tasto REC REVIEW *(pagina 6)* dopo aver arrestato la registrazione.

È possibile utilizzare un tasto assegnabile *(pagina 37)*, assegnando la funzione Rec Review a un tasto assegnabile.
Rec Review si ferma alla fine del clip, quindi viene ripristinato lo stato STBY (attesa di registrazione).

Per arrestare Rec Review

Premere il tasto REC REVIEW, il tasto STOP o un tasto assegnabile assegnato alla funzione Rec Review.

Note

- I tasti di controllo della riproduzione, a parte il tasto di registrazione, non funzionano durante la riproduzione nella modalità Rec Review.
- Rec Review non è utilizzabile se si cambia il formato video dopo la registrazione.
- I menu di configurazione non sono utilizzabili durante Rec Review.

Clip Continuous Rec

Solitamente un clip viene creato come file indipendente ogni volta che si avvia e arresta la registrazione. Questa funzione, invece, consente di avviare e arrestare la registrazione continuando a registrare lo stesso clip finché la funzione resta abilitata. È comoda se non si desidera generare numerosi clip brevi e se si preferisce registrare senza preoccuparsi di superare il numero limite di clip. È comunque facile trovare i punti iniziali, perché ogni volta che si avvia una registrazione viene inserito un marcatore Rec Start nel punto iniziale della registrazione.
Per i dettagli sui formati di registrazione compatibili con Clip Continuous Rec, vedere *"Registrazione speciale e formati compatibili" (pagina 100)*.

Impostazioni prima della ripresa

Eseguire anticipatamente l'impostazione con "Clip Continuous Rec" *(pagina 86)* del menu Recording.
Impostando "Setting" su "On", la funzione Clip Continuous Rec è abilitata e sullo schermo *(pagina 15)* viene visualizzato "Cont".

Note

- La funzione Clip Continuous Rec non può essere utilizzata insieme alla funzione Slow & Quick Motion. Se si attiva Clip Continuous Rec, la funzione Slow & Quick Motion viene disabilitata.
- La funzione Clip Continuous Rec non può essere attivata durante la registrazione.

Per riprendere nella modalità Clip Continuous Rec

Avviare la registrazione dopo aver completato l'impostazione richiesta.

Premere il tasto di registrazione.

All'avvio della registrazione, l'indicazione "Cont" sullo schermo viene sostituita dall'indicazione "●Rec" (● è in rosso).

Note

- Durante la registrazione o nella modalità di attesa della registrazione (quando l'indicatore "Cont" è acceso), la scheda di memoria SxS potrebbe dover essere ripristinata qualora si rimuovano la scheda di memoria SxS, la batteria o l'alimentazione. Uscire dalla modalità Clip Continuous Rec e soltanto allora rimuovere la scheda di memoria SxS. Se l'indicazione "Cont" lampeggia (1 lampeggiamento al secondo), è possibile rimuovere la scheda di memoria SxS.
- Interrompere la registrazione dopo che la registrazione è proseguita per due o più secondi.

Per uscire dalla modalità Clip Continuous Rec

Con la videocamera nella modalità di attesa della registrazione, impostare "Setting" in "Clip Continuous Rec" *(pagina 86)* del menu Recording su "Off".

Limitazioni

Non è possibile creare un singolo clip continuo se si esegue una delle seguenti operazioni mentre la videocamera sta registrando o è nella modalità di attesa della registrazione. Al successivo avvio della registrazione verrà creato un nuovo clip.

- Operazioni su un clip (blocco, eliminazione o ridenominazione di un clip)
- Cambiamento dello slot per schede di memoria
- Cambiamento del formato di registrazione
- Spegnere la videocamera impostando l'interruttore ON/STANDBY su STANDBY
- Visualizzazione della schermata delle miniature
- Riproduzione di un clip
- Interruzione della modalità Clip Continuous Rec

Metadati di pianificazione

I metadati di pianificazione sono informazioni sui piani di ripresa e registrazione salvate in un file XML.

Esempio di un file dei metadati di pianificazione

```
<?xmlspversion="1.0"spencoding="UTF-8"?>

<PlanningMetadata
xmlns="http://xmlns.sony.net/pro/metadata/planningmetadata"
assignId="P0001" creationDate="2011-08-20T17:00:00+09:00"
lastUpdate="2011-09-28T10:30:00+09:00" load="false" version="1.00">

<PropertiesspropertyId="assignment" update="2011-08-20T09:00:00+09:00"
modifiedBy="Chris">

<TitlespusAscii="Typhoon" xml:lang="ja">Typhoon_Strikes_Tokyo</Title>

</Properties>

</PlanningMetadata>
```

È possibile riprendere utilizzando i nomi dei clip e i nomi dei marcatori Shot definiti anticipatamente in un file dei metadati di pianificazione.
La videocamera può visualizzare i nomi dei clip e i nomi dei marcatori Shot definiti nelle lingue riportate di seguito:

- Giapponese
- Inglese
- Cinese
- Tedesco
- Francese
- Italiano
- Spagnolo
- Olandese
- Portoghese
- Svedese
- Norvegese
- Danese
- Finlandese

Note

- Se si definiscono i nomi dei clip e dei marcatori Shot in lingue diverse da quelle elencate, tali nomi potrebbero non essere visualizzati sullo schermo LCD/mirino.
- Se si definiscono i nomi dei clip e dei marcatori Shot in francese, olandese o finlandese, alcuni caratteri saranno visualizzati con un font diverso ma comunque simile.

Caricamento di un file dei metadati di pianificazione

Per registrare i metadati di pianificazione insieme ai clip, è necessario caricare anticipatamente un file dei metadati di pianificazione nella memoria della videocamera.

Note

- I metadati di pianificazione non possono essere caricati da una scheda SDXC.

Per utilizzare una scheda di memoria SxS

Inserire la scheda di memoria SxS con il file dei metadati di pianificazione (.xml) salvato nella directory indicata di seguito nello slot per schede della videocamera, quindi selezionare e caricare il file con "Load Media(A)" o "Load Media(B)" in "Planning Metadata" *(pagina 89)* del menu File.
/XDROOT/General/Sony/Planning

Conferma delle informazioni dettagliate nei metadati di pianificazione

Dopo aver caricato un file dei metadati di pianificazione nella memoria della videocamera, è possibile controllare i dettagli del file, ad esempio il nome file, la data e l'ora di creazione del file e i titoli specificati nel file.
Selezionare "Properties" in "Planning Metadata" *(pagina 89)* del menu File, quindi selezionare "Execute".

Cancellazione dei metadati di pianificazione caricati

Per cancellare i metadati di pianificazione caricati nella memoria della videocamera, procedere come indicato di seguito:
Selezionare "Clear Memory" in "Planning Metadata" *(pagina 89)* del menu File, quindi selezionare "Execute".

Definizione di un nome per i clip nei metadati di pianificazione

In un file dei metadati di pianificazione è possibile scrivere i seguenti due tipi di stringhe per il nome dei clip.

- Nome in formato ASCII, visualizzato sullo schermo del mirino
- Nome in formato UTF-8, effettivamente registrato come nome dei clip

Quando si specifica un nome di clip nei metadati di pianificazione, il nome viene visualizzato sotto l'indicazione dello stato di funzionamento sullo schermo del mirino.

Esempi di stringhe per il nome dei clip

Utilizzare un editor di testo per modificare la descrizione per il tag <Title>.
I campi ombreggiati nell'esempio sono le stringhe dei nomi dei clip. "Typhoon" è descritto in formato ASCII (fino a 44 caratteri).
"Typhoon_Strikes_Tokyo" è descritto in formato UTF-8 (fino a 44 byte).
Qui "sp" indica uno spazio, mentre ↵ indica un ritorno a capo.

```
<?xml sp version="1.0" sp encoding="
UTF-8"?>↵
 <PlanningMetadata sp xmlns="http://
xmlns.sony.net/pro/metadata/
planningmetadata" sp assignId="
P0001" sp creationDate="
2011-08-20T17:00:00+09:00" sp
lastUpdate="
2011-09-28T10:30:00+09:00" sp
version="1.00">↵
    <Properties sp propertyId="
    assignment" sp update="
    2011-09-28T10:30:00+09:00" sp
    modifiedBy="Chris">↵
        <Title sp usAscii="Typhoon" sp
        xml:lang="en">Typhoon_Strikes_Tokyo
        </Title>↵
    </Properties>↵
 </PlanningMetadata>↵
```

Note

- Quando si crea un file, inserire ogni proposizione in una riga singola, terminandola con CRLF solo dopo l'ultimo carattere della riga, e non inserire spazi tranne ove specificato con "sp".
- Per il nome dei clip è possibile utilizzare una stringa contenente al massimo 44 byte (o 44 caratteri). Se una stringa in formato UTF-8 supera 44 byte, come nome dei clip viene utilizzata la stringa fino al 44° byte. Se viene specificata solo una stringa in formato ASCII, come nome dei clip viene utilizzato il nome in formato ASCII fino al 44° carattere. Se entrambe le stringhe del nome in formato ASCII e in formato UTF-8 non sono valide, viene utilizzato un nome di clip nel formato standard.

Uso di un nome dei clip definito nei metadati di pianificazione

Caricare un file dei metadati di pianificazione contenente il nome dei clip nella memoria della videocamera, quindi selezionare "Plan" in "Auto Naming" in "Clip" *(pagina 87)* del menu Media.

I nomi dei clip vengono generati aggiungendo un carattere di sottolineatura (_) e un numero seriale di 5 cifre (da 00001 a 99999).

Esempio: Typhoon_Strikes_Tokyo_00001, Typhoon_Strikes_Tokyo_00002, ...

Note

- Se il numero seriale raggiunge 99999, dalla registrazione successiva riparte da 00001.
- Quando si carica un altro file dei metadati di pianificazione, il numero seriale di 5 cifre riparte da 00001.

Definizione dei nomi dei marcatori Shot nei metadati di pianificazione

Quando si registrano i marcatori Shot 1 o 2, è possibile assegnare un nome al marcatore Shot utilizzando una stringa definita nei metadati di pianificazione.

Esempi di stringhe per il nome dei marcatori Shot

Utilizzare un editor di testo per modificare la descrizione per il tag <Meta name>.
I campi ombreggiati nell'esempio sono le stringhe dei nomi dei marcatori Shot.
I nomi possono essere in formato ASCII (fino a 32 caratteri) o in formato UTF-8 (fino a 16 caratteri).
Qui "sp" indica uno spazio, mentre ↵ indica un ritorno a capo.

Note

- Se la stringa di un nome contiene anche un solo carattere non ASCII, la lunghezza massima della stringa è limitata a 16 caratteri.

```
<?xml sp version="1.0" sp encoding="
UTF-8"?>↵
<PlanningMetadata xmlns="http://
xmlns.sony.net/pro/metadata/
planningmetadata" sp assignId="
H00123" sp creationDate="
2011-04-15T08:00:00Z" sp lastUpdate="
2011-04-15T15:00:00Z" sp version=
"1.00">↵
 <Properties sp propertyId=
"assignment" sp class="original" sp
update="2011-04-15T15:00:00Z" sp
modifiedBy="Chris">↵
    <Title sp usAscii="Football
    Game" sp xml:lang="en">
    Football Game 15/04/2011
    </Title>↵
        <Meta sp name="_ShotMark1" sp
        content="Goal"/>↵
        <Meta sp name="_ShotMark2" sp
        content="Shoot"/>↵
    </Properties>↵
</PlanningMetadata>↵
```

Note

- Quando si crea un file, inserire ogni proposizione in una riga singola, terminandola con CRLF solo dopo l'ultimo carattere della riga, e non inserire spazi tranne ove specificato con "sp" all'esterno delle stringhe dei nomi dei marcatori Shot.

Acquisizione delle informazioni sulla posizione (GPS) (solo PXW-X180)

1. Premere il tasto MENU nella modalità di attesa.
2. Impostare "GPS" del menu System su "On". Viene visualizzato e la videocamera si prepara per l'acquisizione della posizione. Le informazioni sulla posizione vengono registrate durante la registrazione del video, se l'acquisizione della posizione è abilitata.

Note

- L'icona visualizzata sullo schermo cambia in base allo stato di ricezione dei segnali dal satellite.

Stato di posizionamento	Display	Stato di ricezione GPS
Off	Non visualizzato	Il GPS è spento o si è verificato un errore.
Difficoltà nell'acquisizione di una posizione	NO GPS SIGNAL	Le informazioni sulla posizione non possono essere acquisite in quanto non è possibile ricevere il segnale GPS. Spostarsi in una posizione con una visione chiara del cielo.
Rilevamento del satellite		La videocamera sta rilevando il satellite. L'acquisizione della posizione potrebbe richiedere diversi minuti.

Stato di posizionamento	Display	Stato di ricezione GPS
Posizionamento		Si riceve un segnale GPS debole.
		Si riceve un segnale GPS. È possibile acquisire le informazioni sulla posizione.
		Si riceve un segnale GPS forte. È possibile acquisire le informazioni sulla posizione.

- Per impostazione predefinita, “GPS” è impostato su “On”. Se “GPS” è impostato su “On”, vengono registrati anche le informazioni sulla posizione e il tempo di posizionamento del video registrato. Per registrare le informazioni sulla posizione, impostare “GPS” su “On”.
- L’avvio del posizionamento dopo l’accensione della videocamera potrebbe richiedere tempo.
- Se l’icona non indica lo stato di posizionamento dopo qualche minuto, lo stato della ricezione del segnale GPS è scadente. Spostarsi in una posizione con una visione chiara del cielo. Se si avvia la registrazione in questo stato, le informazioni sulla posizione non potranno essere registrate.
- Il segnale GPS potrebbe non essere ricevuto correttamente al chiuso o in prossimità di edifici alti. Spostarsi in una posizione con una visione chiara del cielo.
- Anche se l’icona indica il posizionamento, la registrazione delle informazioni GPS potrebbe interrompersi in base allo stato di ricezione del segnale.

Registrazione proxy (solo PXW-X180)

È possibile registrare dati proxy su una scheda SD mentre si registra su una scheda di memoria SxS.

Schede SD utilizzabili

Scheda di memoria SDHC* (classe di velocità: superiore a 4, capacità: fino a 32 GB)

* Indicata come “scheda SD” nel presente Manuale delle istruzioni.

Formattazione di una scheda SD

Una scheda SD da utilizzare con questa videocamera deve essere formattata utilizzando la funzione di formattazione della videocamera. La scheda SD deve essere formattata per l’uso anche se viene visualizzato un messaggio di avvertenza quando si monta la scheda.

Utilizzare “Format Media” *(pagina 86)* nel menu Media per specificare “Proxy”, quindi selezionare “Execute”. Selezionare nuovamente “Execute” nel messaggio di conferma.

Vengono visualizzati un messaggio di operazione in corso e una barra di stato; la spia di accesso si accende in rosso.
Al termine della formattazione, viene visualizzato un messaggio di completamento. Premere il selettore SEL/SET per nascondere il messaggio.

Note

- La formattazione di una scheda SD provoca la cancellazione di tutti i dati, che non possono essere ripristinati.

Verifica del tempo rimanente

Il tempo rimanente può essere verificato nella schermata di stato del supporto *(pagina 13)*.

Note

- Se la scheda SD è protetta da scrittura viene visualizzata l’icona .

Per utilizzare un supporto formattato con questa videocamera negli slot di altri dispositivi

Effettuare un backup del supporto, quindi formattarlo utilizzando l'altro dispositivo.

Esecuzione della registrazione proxy

1. **Impostare "Setting" in "Proxy Recording Mode" del menu Recording su "On".**
2. **Aprire il coperchio dello slot PROXY SD *(pagina 9)*.**
3. **Inserire la scheda SD nello slot con l'etichetta rivolta a destra.**

   La spia di accesso *(pagina 9)* si accende in rosso, poi si spegne non appena la scheda di memoria è pronta per l'uso.
4. **Chiudere il coperchio.**
5. **Avviare la registrazione.**

   Quando si interrompe la registrazione su una scheda di memoria SxS, viene interrotta anche la registrazione proxy.

Note

- L'integrità dei dati non è garantita se, mentre è in corso l'accesso, si spegne l'apparecchio o si rimuove una scheda SD. I dati sulla scheda SD potrebbero essere distrutti. Assicurarsi che la spia di accesso sia spenta prima di spegnere l'apparecchio o di rimuovere una scheda SD.
- Assicurarsi che la scheda SD non fuoriesca improvvisamente durante l'inserimento o la rimozione.

Modifica delle impostazioni di registrazione proxy

Impostazione delle dimensioni dell'immagine

Selezionare le dimensioni dell'immagine con "Size" in "Proxy Recording Mode" del menu Recording.

Verifica della frequenza dei fotogrammi

Verificare la frequenza dei fotogrammi con "Frame Rate" in "Proxy Recording Mode" del menu Recording.

Verifica della velocità in bit

Verificare la velocità in bit con "Bit Rate" in "Proxy Recording Mode" del menu Recording.

Informazioni sul file registrato

Il file system del file registrato è FAT32 e la sua estensione di file è ".mp4".
Anche il timecode viene registrato simultaneamente.

Destinazione di salvataggio del file registrato

Il file registrato viene salvato nella directory "/PRIVATE/PXROOT/Clip".

Informazioni sul nome file

Il nome file viene generato automaticamente come "stringa di caratteri impostata nel menu di configurazione" + numero seriale.

- Il numero di caratteri è compreso tra 1 e 46. I caratteri utilizzabili sono i seguenti.
  —Lettere (A - Z, a - z), numeri (0 - 9), simboli (! # $ % ( ) + , - . ; = @ [ ] ^ _ ~ (spazio))
- Il numero seriale viene mantenuto anche se si spegne la videocamera. Il numero seriale riparte da 0001 quando si esegue All Reset.

Connessione a un altro dispositivo tramite LAN wireless (solo PXW-X180)

È possibile effettuare una connessione LAN wireless tra la videocamera e un dispositivo, ad esempio uno smartphone o un tablet, collegando il modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 in dotazione.

Note

- Non è possibile utilizzare un modulo LAN wireless USB diverso dal modello IFU-WLM3.

La connessione LAN wireless tra un dispositivo e la videocamera consente di eseguire le seguenti operazioni.

- Comando a distanza tramite LAN wireless
  È possibile comandare a distanza la videocamera da uno smartphone, un tablet o un computer connesso alla videocamera tramite LAN wireless.
- Trasferimento di file tramite LAN wireless
  È possibile trasferire un file proxy (a bassa risoluzione) registrato su una scheda SD nella videocamera oppure il file originale (ad alta risoluzione) registrato della videocamera sul server tramite LAN wireless.
- Streaming video/audio tramite LAN wireless
  È possibile creare uno stream (compressione H.264/AAC-LC) dal video/audio di una videocamera e guardare lo streaming video/audio utilizzando l'applicazione "Content Browser Mobile" installata su uno smartphone, un tablet o un computer tramite LAN wireless.

Applicazione "Content Browser Mobile"

È possibile comandare la videocamera a distanza durante lo streaming dell'audio/video della videocamera ed eseguire le impostazioni della videocamera utilizzando l'applicazione "Content Browser Mobile".

Per i dettagli sull'applicazione "Content Browser Mobile", contattare il rivenditore Sony o un rappresentante dell'assistenza Sony.

Dispositivi compatibili

È possibile utilizzare uno smartphone, un tablet o un computer per impostare e comandare la videocamera. I dispositivi, i sistemi operativi e i browser compatibili sono indicati di seguito.

Dispositivo	Sistema operativo	Browser
Smartphone	Android 4.3	Chrome
	iOS 7	Safari
Tablet	Android 4.3	Chrome
	iOS 7	Safari
Computer	Microsoft Windows 7/ Microsoft Windows 8	Chrome
	Mac OS 10.8/ 10.9	Safari

Collegamento del modulo IFU-WLM3

1 Aprire il coperchio della sezione retrattile per modulo LAN wireless USB *(pagina 9)*.

2 Inserire il modulo IFU-WLM3 nel connettore USB.

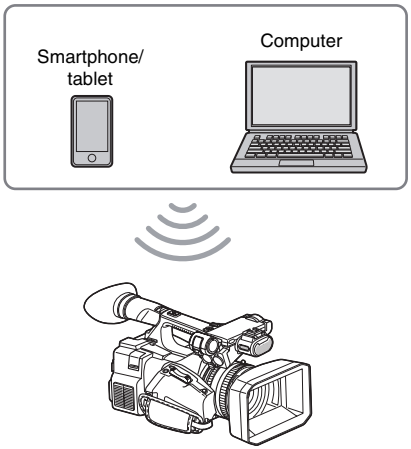
3 Chiudere il coperchio.

Note

- Collegare e rimuovere IFU-WLM3 mentre la videocamera è spenta.

Connessione con la modalità punto di accesso LAN wireless

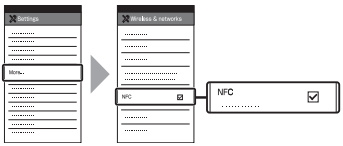
La videocamera funziona come un punto di accesso e si connette a un dispositivo tramite LAN wireless.



Connessione a un dispositivo NFC compatibile con un'operazione One-touch

È possibile connettere la videocamera a un dispositivo NFC compatibile con un'operazione One-touch utilizzando la funzione NFC.

1 Avviare "Settings" sul dispositivo, selezionare "Other Settings", quindi selezionare la casella di controllo "NFC".



2 Accendere la videocamera.

3 Attivare la funzione NFC.

Impostare la videocamera sulla modalità di connessione NFC tenendo premuto il tasto ASSIGN 3/NFC (per 3 secondi), oppure attivare "NFC" in "Wi-Fi" del menu System.

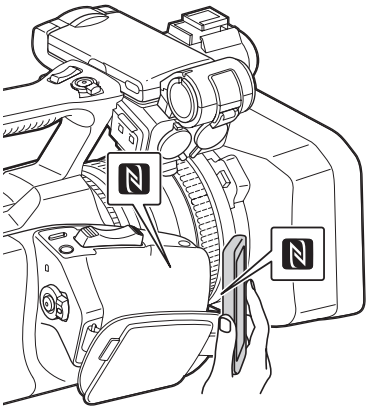
La funzione NFC è disponibile quando sullo schermo viene visualizzato .

Note

- La comparsa di sullo schermo potrebbe richiedere tempo (da 30 a 60 secondi). Attendere che l'indicazione "AP" lampeggiante relativa allo stato di connessione alla LAN wireless sullo schermo LCD/mirino *(pagina 16)* si accenda.

4 Tenere lo smartphone vicino alla videocamera.

Lo smartphone viene connesso alla videocamera, quindi viene avviato "Content Browser Mobile".



Note

- Annullare anticipatamente la funzione di sospensione o blocco dello schermo dello smartphone.
- Tenere il dispositivo vicino alla videocamera, senza muoverlo, fino all'avvio di "Content Browser Mobile" (da 1 a 2 secondi).

Connessione a un dispositivo WPS compatibile

È possibile connettere la videocamera a un dispositivo WPS compatibile utilizzando la funzione WPS.

1 Impostare la modalità di funzionamento LAN wireless della videocamera sulla modalità punto di accesso impostando "Setting" in "Wi-Fi" del menu System su "Access Point".

Note

- L'attivazione della modalità punto di accesso della videocamera potrebbe richiedere tempo (da 30 a 60 secondi). Attendere che l'indicazione "AP" lampeggiante relativa allo stato di connessione alla LAN wireless sullo schermo LCD/mirino *(pagina 16)* si accenda.

2 Attivare "WPS" in "Wi-Fi" del menu System.

3 Selezionare "Network Setting" > "Wi-Fi Setting" sul dispositivo, quindi attivare "Wi-Fi".

4 Selezionare il SSID della videocamera dall'elenco di SSID in "Wi-Fi Network" sul dispositivo, quindi selezionare "WPS Push Button" in "Option" sul dispositivo.

Note

- Il metodo di funzionamento dipende dal dispositivo.

5 Avviare il browser sul dispositivo e accedere a "http://192.168.1.1:8080/index.html".

Viene visualizzata la schermata per l'inserimento di "User Name" e "Password".

6 Inserire il nome utente e la password, quindi selezionare "OK".

Per il nome utente e la password di autenticazione dell'accesso, controllare "Basic Authentication" del menu System *(pagina 92)*.

Connessione mediante inserimento di SSID e password su un dispositivo

È possibile connettere la videocamera a un dispositivo inserendo un SSID e una password sul dispositivo.

1 Impostare la modalità di funzionamento LAN wireless della videocamera sulla modalità punto di accesso impostando "Setting" in "Wi-Fi" del menu System su "Access Point".

Note

- L'attivazione della modalità punto di accesso della videocamera potrebbe richiedere tempo (da 30 a 60 secondi). Attendere che l'indicazione "AP" lampeggiante relativa allo stato di connessione alla LAN wireless sullo schermo LCD/mirino *(pagina 16)* si accenda.

2 Selezionare "Network Setting" > "Wi-Fi Setting" sul dispositivo, quindi attivare "Wi-Fi".

3 Connettere il dispositivo alla videocamera selezionando il SSID della videocamera dall'elenco di SSID in "Wi-Fi Network" e inserendo la password sul dispositivo.

Per il SSID e la password della videocamera, controllare "SSID & Password" in "Wi-Fi" del menu System *(pagina 93)*.

Note

- Il metodo di funzionamento dipende dal dispositivo.

4 Avviare il browser sul dispositivo e accedere a "http://192.168.1.1:8080/index.html".

Viene visualizzata la schermata per l'inserimento di "User Name" e "Password".

5 Inserire il nome utente e la password, quindi selezionare "OK".

Per il nome utente e la password di autenticazione dell'accesso, controllare "Basic Authentication" del menu System *(pagina 92)*.

Connessione con la modalità stazione LAN wireless

La videocamera si connette a un punto di accesso esistente nella LAN wireless come client. La videocamera e il dispositivo si connettono attraverso il punto di accesso.

Connessione al punto di accesso con la funzione WPS

Se il punto di accesso è compatibile con la funzione WPS, è possibile connettersi al punto di accesso con impostazioni semplificate. Se il punto di accesso non è compatibile con la funzione WPS, vedere *"Per connettersi al punto di accesso nella modalità stazione senza la funzione WPS" (pagina 55)*.

1 Accendere il punto di accesso.

2 Accendere la videocamera.

3 Impostare la modalità di funzionamento LAN wireless della videocamera sulla modalità stazione impostando "Setting" in "Wi-Fi" del menu System su "Station".

Note

- L'attivazione della modalità stazione della videocamera potrebbe richiedere tempo (da 30 a 60 secondi). Attendere che l'indicazione di stato del segnale lampeggiante relativa allo stato di connessione alla LAN wireless sullo schermo LCD/mirino *(pagina 16)* si accenda.

4 Attivare "WPS" in "Wi-Fi" del menu System.

5 Premere il tasto WPS del punto di accesso.

Per informazioni sull'uso del tasto WPS, consultare le istruzioni per l'uso del punto di accesso.
Una volta completata la connessione, l'indicazione di stato del segnale relativa allo stato di connessione alla LAN wireless *(pagina 16)* si accende con un'intensità superiore a 1.

Note

- Se la connessione non riesce, ripetere la procedura dal punto 1.

6 Connettere il dispositivo al punto di accesso.

Per informazioni sulla connessione, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo.

7 Avviare il browser sul dispositivo e accedere a "http://<indirizzo IP assegnato dal punto di accesso alla videocamera>:8080/index.html".

Per conoscere l'indirizzo IP della videocamera, controllare "IP Address" in "Wi-Fi" del menu System.
Viene visualizzata la schermata per l'inserimento di "User Name" e "Password".

8 Inserire il nome utente e la password, quindi selezionare "OK".

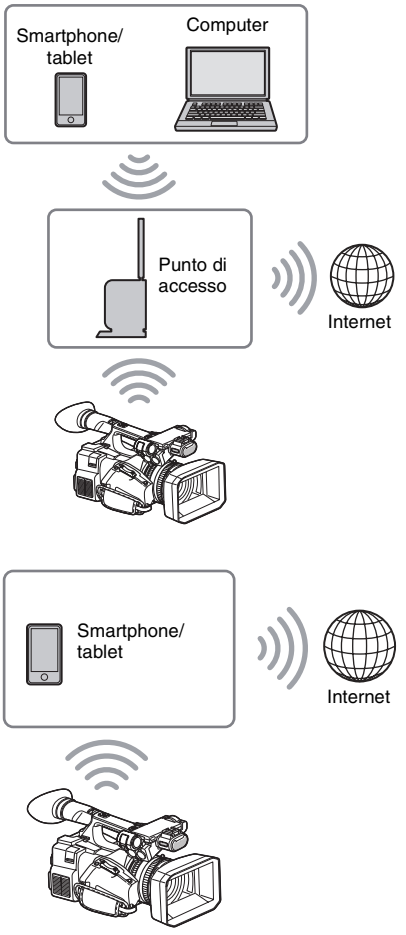
Nel browser viene visualizzato il menu Web della videocamera. Per i dettagli, vedere *"Informazioni sul menu Web (solo PXW-X180)" (pagina 53)*.
Per il nome utente e la password di autenticazione dell'accesso, controllare "Basic Authentication" del menu System *(pagina 92)*.

Connessione a Internet (solo PXW-X180)

È possibile connettere la videocamera a Internet tramite un punto di accesso 3G/4G/LTE opzionale o tramite tethering a un dispositivo.

Connessione a Internet nella modalità stazione LAN wireless

È possibile connettere la videocamera a Internet nella modalità stazione tramite il punto di accesso 3G/4G/LTE opzionale o tramite tethering a uno smartphone o un tablet.



Connessione

Se il punto di accesso o il dispositivo è compatibile con la funzione WPS, connettere la videocamera a Internet eseguendo le procedure di *"Connessione al punto di accesso con la funzione WPS" (pagina 47)*. Se il punto di accesso o il dispositivo non è compatibile con la funzione WPS, connettere la videocamera a Internet eseguendo le procedure di *"Per connettersi al punto di accesso nella modalità stazione senza la funzione WPS" (pagina 55)*.
Prima della connessione, accendere il punto di accesso o il dispositivo e attivare la sua funzione di tethering.

Caricamento di un file (solo PXW-X180)

È possibile caricare un file proxy o un file originale registrato sulla videocamera sul server su Internet tramite un punto di accesso o una linea 3G/4G/LTE.

Operazioni di preparazione

Per connettersi a Internet

Connettere la videocamera a Internet attenendosi alla procedura di *"Connessione a Internet (solo PXW-X180)" (pagina 48)*.

Per registrare il server per il caricamento

Registrare anticipatamente il server per il caricamento.

Per i dettagli sulla registrazione del server, vedere *"Registrare il server per il caricamento" (pagina 56)*.

Selezione del file e caricamento

Caricare sul server il file registrato su una scheda SD, o il file originale registrato su una scheda di memoria SxS.

Caricamento di un file proxy su una scheda SD

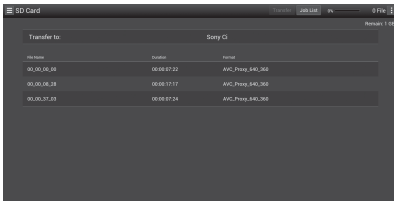
1 Connettere un dispositivo alla videocamera tramite LAN wireless, avviare il browser sul dispositivo, quindi accedere alla videocamera dal browser *(pagina 44)*.

2 Visualizzare la schermata di elenco dei file per selezionare il file.

Toccare " " > "Media Info" > "SD Card".

Viene visualizzata la schermata "SD Card", "Slot A" o "Slot B".

Esempio: schermata "SD Card"



3 Selezionare il file.

Toccare il file per selezionarlo. Toccare di nuovo il file per annullare.

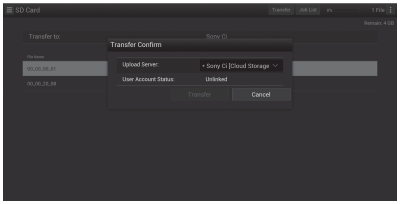
È possibile controllare il file toccandolo due volte per riprodurlo (solo scheda SD).

4 Toccare "Transfer".

Viene visualizzato il server impostato come predefinito in "Default Server" in *"Registrare il server per il caricamento" (pagina 56)*.

Per cambiare il server, toccare il server per visualizzare l'elenco di server e selezionare un server.

Inserire la directory per il server in "Directory", se necessario.



5 Toccare "Transfer".

La videocamera avvia il caricamento del file selezionato.

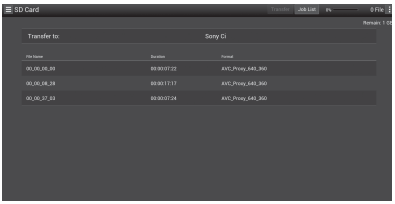
Per annullare il caricamento, toccare "Cancel".

Caricamento di un file originale su una scheda di memoria SxS

1 Connettere un dispositivo alla videocamera tramite LAN wireless, avviare il browser sul dispositivo terminale, quindi accedere alla videocamera dal browser *(pagina 44)*.

2 Visualizzare la schermata di elenco dei file per selezionare il file.

Eseguire “File Transfer” in “File Transfer” del menu System per portare la videocamera nella modalità dedicata per il caricamento del file originale.
Toccare “ ” > “Media Info” > “Slot A” (per una scheda di memoria nello slot A) o “Slot B” (per una scheda di memoria nello slot B).
Viene visualizzata la schermata “SD Card”, “Slot A” o “Slot B”.
Esempio: schermata “SD Card”

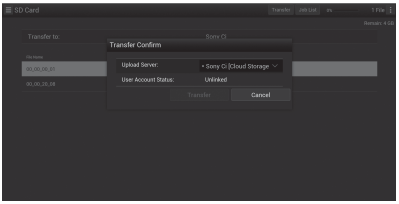


3 Selezionare il file.

Toccare il file per selezionarlo. Toccare di nuovo il file per annullare.
È possibile controllare il file toccandolo due volte per riprodurlo (solo scheda SD).

4 Toccare “Transfer”.

Viene visualizzato il server impostato come predefinito in “Default Server” in *“Registrare il server per il caricamento” (pagina 56)*.
Per cambiare il server, toccare un server per visualizzare l’elenco di server e selezionare server.
Inserire la directory per il server in “Directory”, se necessario.



5 Toccare “Transfer”.

La videocamera avvia il caricamento del file selezionato.

Per annullare il caricamento, toccare “Cancel”.

Verifica del caricamento del file

È possibile verificare lo stato di caricamento nella schermata “Job List”, visualizzabile toccando “Job List” nella schermata “SD Card”, “Slot A” o “Slot B” *(pagina 57)*.

Uso del telecomando Wi-Fi (solo PXW-X180)

Dopo aver stabilito una connessione LAN wireless tra un dispositivo, ad esempio uno smartphone o un tablet, e la videocamera, sullo schermo del dispositivo viene visualizzato il telecomando Wi-Fi; a questo punto, è possibile utilizzare il dispositivo come un telecomando. È possibile avviare/arrestare la registrazione e regolare le impostazioni di registrazione con un dispositivo connesso tramite Wi-Fi. Questa funzione è utile per configurare una videocamera collocata a distanza, ad esempio in cima a una gru o in situazioni simili.

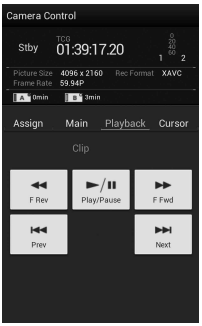
Schermate del telecomando Wi-Fi

Smartphone

Schermata principale

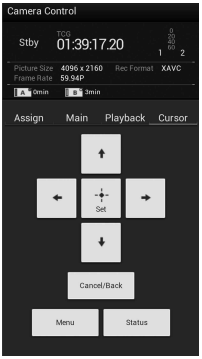
- Indicazione delle impostazioni di registrazione: S&Q FPS, Shutter, Preset White, Gamma, Auto Iris, Auto Shutter, AGC, ATW, Color Bars, Auto White

Schermata di riproduzione



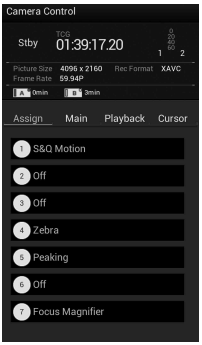
- Indicazione di stato
- Tasto di controllo della riproduzione: F Rev, Play/Pause, F Fwd, Prev, Stop, Next

Schermata del cursore



- Indicazione di stato
- Tasto di utilizzo del cursore, indicazione di menu/stato: Su, Sinistra, Set, Destra, Giù, Cancel/Back, Menu, Status

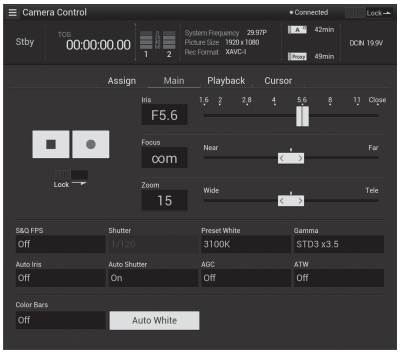
Schermata di assegnazione



- Indicazione di stato
- Indicazione di tasto assegnabile: Tasti assegnabili da 1 a 7

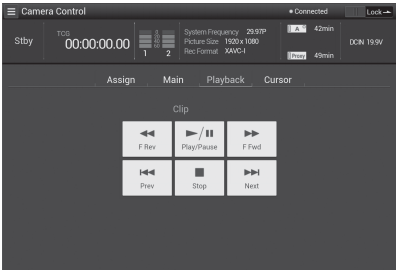
Tablet

Schermata principale



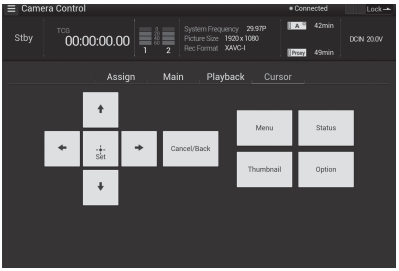
- Indicazione di tasto assegnabile:
  Tasti assegnabili da 1 a 7
- Indicazione delle impostazioni di registrazione:
  S&Q FPS, Shutter, Preset White, Gamma, Auto Iris, Auto Shutter, AGC, ATW, Color Bars, Auto White

Schermata di riproduzione



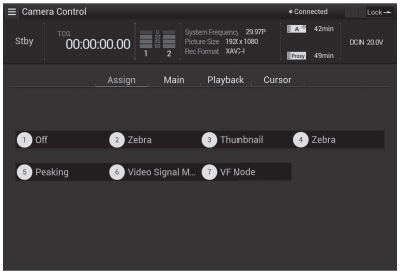
- Indicazione di stato
- Indicazione di tasto assegnabile
- Tasto di controllo della riproduzione:
  F Rev, Play/Pause, F Fwd, Prev, Stop, Next

Schermata del cursore



- Indicazione di stato
- Indicazione di tasto assegnabile
- Tasto di utilizzo del cursore, indicazione di menu/stato:
  Su, Sinistra, Set, Destra, Giù, Cancel/Back, Menu, Status

Schermata di assegnazione



- Indicazione di tasto assegnabile:
  Tasti assegnabili da 1 a 7

Visualizzazione del telecomando Wi-Fi

Le dimensioni della schermata del telecomando Wi-Fi vengono adattate automaticamente alle dimensioni dello schermo del dispositivo.

1 Effettuare una connessione LAN wireless tra il dispositivo e la videocamera *(pagina 45)*.

2 Avviare il browser e immettere http://<indirizzo IP videocamera> (“menu System” > “Wi-Fi” > “IP Address”)/rm.html nella barra degli indirizzi.

Esempio: Se l’indirizzo IP è 192.168.1.1, immettere http://192.168.1.1/rm.html nella barra degli indirizzi.

3 Immettere il nome utente e la password (“menu System” > “Basic Authentication” > “User Name” o “Password”) nel browser.

Al completamento della connessione, sul dispositivo viene visualizzata la schermata del telecomando Wi-Fi.
Utilizzare il telecomando Wi-Fi attenendosi alle indicazioni sullo schermo.
Il tasto REC non è disponibile quando l’interruttore di blocco si trova nella posizione a destra.
È possibile visualizzare il telecomando Wi-Fi con “Cam Remote Control” del menu Web *(pagina 54)*.

Note

- A seconda del dispositivo, il telecomando Wi-Fi potrebbe non essere visualizzato correttamente sullo schermo del dispositivo, anche immettendo http://<indirizzo IP videocamera>/rm.html nella barra degli indirizzi. In questo caso, per visualizzare correttamente il telecomando Wi-Fi, sostituire "rm.html" alla fine dell'indirizzo con "rms.html" per uno smartphone o "rmt.html" per un tablet.
- Nei casi indicati di seguito, il telecomando Wi-Fi sullo schermo del dispositivo potrebbe non corrispondere allo stato effettivo della videocamera. In questo caso, aggiornare il browser sul dispositivo.
  —Quando la videocamera viene riavviata mentre è attiva la connessione Wi-Fi
  —Quando la videocamera viene controllata direttamente mentre è attiva la connessione Wi-Fi
  —Quando il dispositivo viene riconnesso
  —Quando si utilizzano i pulsanti Avanti e Indietro del browser del dispositivo.
- Se il segnale Wi-Fi è scadente, il telecomando Wi-Fi potrebbe non funzionare correttamente.

Informazioni sul menu Web (solo PXW-X180)

Il menu Web della videocamera può essere visualizzato accedendo alla videocamera dal browser di un dispositivo connesso alla videocamera tramite LAN wireless. È possibile eseguire le impostazioni per la funzione wireless o per il trasferimento di file.

Schermata iniziale

Durante il collegamento della videocamera e del dispositivo e durante l'accesso alla videocamera dal browser sul dispositivo, nel browser viene visualizzata la schermata "SD Card" in "Media Info" della videocamera.

Informazioni sul menu di impostazione

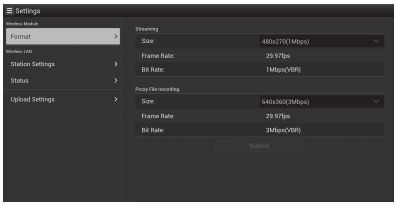
Il menu di impostazione può essere visualizzato toccando ☰ in alto a sinistra sullo schermo. Toccare la voce che si desidera impostare.

"Settings"
Consente di visualizzare la schermata per le impostazioni della videocamera.

- "Wireless Module"
  "Format": impostazioni del formato *(pagina 54)*
- "Wireless LAN"
  "Station Settings": impostazioni della LAN wireless *(pagina 54)*
  "Status": stato delle impostazioni della LAN wireless *(pagina 55)*
- "Upload Settings"
  Impostazioni di caricamento *(pagina 56)*

Note

- Quando è visualizzata la schermata "Settings", è possibile visualizzare la schermata di impostazione desiderata toccando le seguenti voci.



“Media Info”
Consente di visualizzare la schermata per la visualizzazione dello stato del supporto o la selezione del file caricato *(pagina 49)*.
- “SD Card”: supporto inserito nello slot PROXY SD della videocamera.
- “Slot A”: supporto inserito nello slot per schede A della videocamera.
- “Slot B”: supporto inserito nello slot per schede B della videocamera.

“Job List”
Consente di visualizzare la schermata per la gestione dei file caricati *(pagina 57)*.

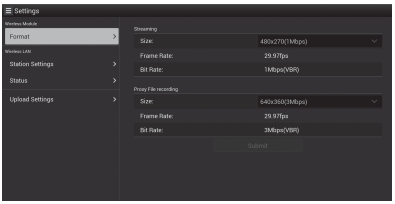
“Cam Remote Control”
Consente di visualizzare il telecomando Wi-Fi *(pagina 51)*.

Impostazioni del formato

È possibile impostare il formato del file proxy registrato sulla scheda SD della videocamera o il formato dello stream riprodotto su un dispositivo.

Video
- Proxy XAVC (AVC/H.264 profilo principale, 4:2:0 GOP lungo)
- Le dimensioni vengono selezionate con le seguenti impostazioni.

Audio
- Compressione AAC-LC
- Frequenza di campionamento: 48 kHz
- Velocità in bit: 128 kbps per Stereo



“Size” (“Streaming”)
Impostare le dimensioni e la velocità in bit del video per lo stream.
“640 × 360”: 3 Mbps (VBR)
“480 × 270”: 1 Mbps (VBR)
“480 × 270”: 0,5 Mbps (VBR)

“Size” (“Proxy File recording”)
Impostare le dimensioni e la velocità in bit del video per il file proxy.
“1280 × 720”: 9 Mbps (VBR)
“640 × 360”: 3 Mbps (VBR)
“480 × 270”: 1 Mbps (VBR)
“480 × 270”: 0,5 Mbps (VBR)

Note
- Questa velocità in bit è un valore medio. La velocità in bit effettiva potrebbe essere superiore al valore medio.

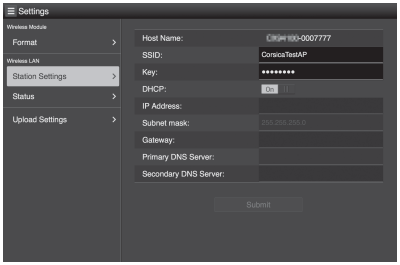
“Frame Rate”
Consente di visualizzare la frequenza dei fotogrammi del video.
“23,98 f/s”: 23,975 f/s
“25 f/s”: 25 f/s
“29,97 f/s”: 29,97 f/s
“50 f/s”: 50 f/s
“59,94 f/s”: 59,94 f/s

Note
- “24 f/s” non è supportato.

“Bit Rate”
Consente di visualizzare la velocità in bit del video.
“9 Mbps (VBR)”: 1280 × 720
“3 Mbps (VBR)”: 640 × 360
“1 Mbps (VBR)”: 480 × 270
“0,5 Mbps (VBR)”: 480 × 270

Impostazioni della LAN wireless (Station Settings)

È possibile eseguire le impostazioni per la connessione a una LAN wireless.



“Host Name”
Consente di visualizzare il nome host della videocamera. La modifica non è consentita.

“SSID”
Consente di visualizzare il SSID selezionato in “Access Point”.

“Key”
Inserire la password per il punto di accesso.

“DHCP”
Configurare le impostazioni DHCP.
Se si imposta “On”, l’indirizzo IP viene assegnato automaticamente alla videocamera.
Per assegnare manualmente l’indirizzo IP alla videocamera, impostare “Off”.

“IP Address”
Inserire l’indirizzo IP della videocamera. Questa impostazione è disponibile solo quando “DHCP” è impostato su “Off”.

“Subnet mask”
Inserire la subnet mask della videocamera. Questa impostazione è disponibile solo quando “DHCP” è impostato su “Off”.

“Gateway”
Inserire il gateway predefinito per il punto di accesso. Questa impostazione è disponibile solo quando “DHCP” è impostato su “Off”.

“Primary DNS Server”
Inserire il server DNS primario per il punto di accesso. Questa impostazione è disponibile solo quando “DHCP” è impostato su “Off”.

“Secondary DNS Server”
Inserire il server DNS secondario per il punto di accesso. Questa impostazione è disponibile solo quando “DHCP” è impostato su “Off”.

“Submit”
Consente di confermare le impostazioni della LAN wireless.

Per connettersi al punto di accesso nella modalità stazione senza la funzione WPS

1 Connettere il dispositivo alla videocamera nella modalità punto di accesso *(pagina 45)*.

2 Impostare le voci nella schermata “Station Settings”.

Eseguire le impostazioni in conformità alle impostazioni del punto di accesso.
Per i dettagli sulle impostazioni del punto di accesso, consultare le istruzioni per l’uso del punto di accesso.

3 Toccare “Submit”.

Le voci impostate vengono confermate.

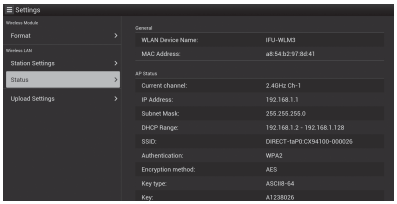
4 Impostare la modalità di funzionamento LAN wireless della videocamera sulla modalità stazione impostando “Setting” in “Wi-Fi” del menu System su “Station”.

La videocamera avvia la connessione nella modalità stazione. Accedere alla videocamera dal dispositivo eseguendo la procedura dal punto 7 di *“Connessione al punto di accesso con la funzione WPS” (pagina 47)*.

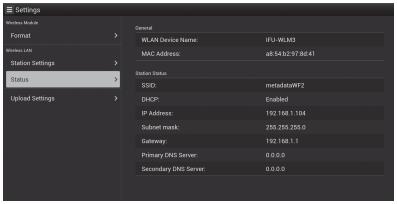
Verifica delle impostazioni della LAN wireless

Visualizzare la schermata di verifica delle impostazioni della LAN wireless toccando “Wireless LAN” > “Status”.
Le voci visualizzate dipendono dalla modalità LAN wireless della videocamera.

Modalità punto di accesso

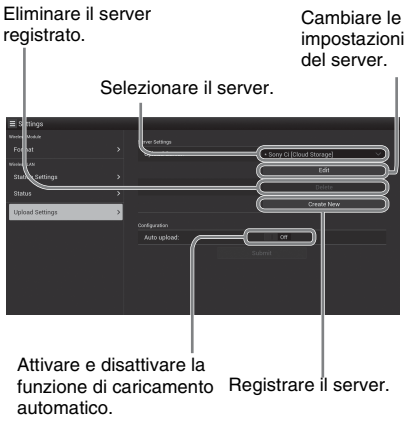


Modalità stazione



Impostazioni di caricamento

È possibile registrare il server per il caricamento di un file proxy o di un file originale registrato sulla videocamera, oppure cambiare le impostazioni del server registrato.


Eliminare il server registrato.
Cambiare le impostazioni del server.
Selezionare il server.
Attivare e disattivare la funzione di caricamento automatico.
Registrare il server.

"Auto Upload On/Off"

Se "Auto Upload On/Off" è impostato su "On" e la videocamera è connessa a Internet, dopo la registrazione la videocamera carica automaticamente un file proxy sul server impostato come predefinito in "Upload Setting".

Il server predefinito è "Sony Ci".
Sony Ci indica il servizio "Media Cloud Services" fornito da Sony. È possibile caricare i file sul servizio cloud Sony, chiamato Sony Ci.

Note

- Per utilizzare Sony Ci è necessario registrarsi. Per maggiori dettagli, visitare www.SonyMCS.com/wireless

Per registrarsi a "Sony Ci"

1 Assicurarsi che nella schermata "Upload Settings" sia visualizzato "Sony Ci", quindi toccare "Edit".

Viene visualizzata la schermata di impostazione per Sony Ci.

2 Inserire il nome utente in "User" e la password in "Password".

Per maggiori dettagli, visitare www.SonyMCS.com/wireless

3 Toccare "Link".

Dopo qualche istante viene visualizzato il messaggio di completamento.

Note

- "Link" è l'operazione di associazione dell'utente alla videocamera. Per eseguire "Link" è necessario connettere la videocamera a Internet.

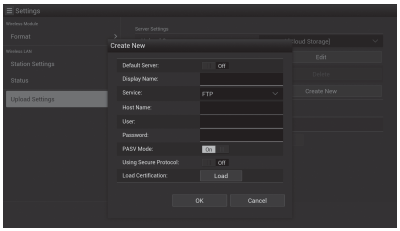
4 Toccare "OK".

Note

- Dopo la registrazione a Sony Ci, nella schermata di impostazione viene visualizzato "Unlink". Toccando "Unlink" l'account utente corrente viene scollegato ed è possibile collegare un account utente diverso.

Registrare il server per il caricamento

Toccando "Create New" viene visualizzata la schermata di impostazione.



L'impostazione viene applicata toccando "**OK**". Per annullare, toccare "Cancel".

"Default Server"
Con l'impostazione "On", in fase di caricamento il server viene visualizzato con priorità nell'elenco dei server.

"Display Name"
Inserire il nome del server visualizzato nell'elenco.

"Service"
Consente di visualizzare il tipo di server.
"FTP": server FTP

"Host Name"
Inserire l'indirizzo del server.

"User"
Inserire il nome utente del server.

"Password"
Inserire la password del server.

“PASV Mode”
Consente di attivare e disattivare la modalità PASV.

“Using Secure Protocol”
Consente di stabilire se utilizzare il caricamento FTP sicuro.

“Load Certification”
Consente di leggere il certificato CA.

- Formattare il certificato da leggere nel formato PEM e salvarlo nella directory radice di una scheda SD con il nome file “certification.pem”.

“Clear Certification”
Consente di cancellare il certificato CA.

Modifica delle impostazioni del server registrato

Toccare “Edit” dopo aver selezionato il server per cui si desidera cambiare le impostazioni nella schermata “Upload Settings”. Cambiare le impostazioni sullo schermo per modificare le impostazioni.
Per i dettagli sulle voci di impostazione, vedere *“Registrare il server per il caricamento” (pagina 56)*.

Eliminazione del server registrato

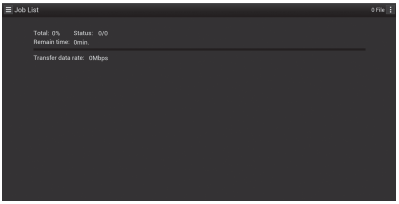
Toccare “Delete” dopo aver selezionato il server che si desidera eliminare nella schermata “Upload Settings”. Toccare “OK” quando viene visualizzata la schermata di conferma. Il server selezionato viene eliminato e il display ritorna alla schermata precedente.

Verifica del trasferimento di file (Job List)

È possibile controllare l’elenco dei file da caricare, il file in fase di caricamento, annullare o avviare il caricamento dei file ed eliminare il file dall’elenco dei file.
La videocamera è compatibile con la funzione di ripresa FTP (funzione di ricaricamento per un file il cui trasferimento è stato sospeso).

Note

- La funzione di ripresa FTP è disponibile solo per il server compatibile.



- “Total”: avanzamento di tutti i file da caricare.
- “Status”: avanzamento del file attualmente in fase di caricamento.
- “Remain Time”: tempo stimato rimanente per il caricamento.
- “Transfer data rate”: indicazione della velocità di trasferimento.

Per annullare o avviare il caricamento, o eliminare un file dall’elenco dei file

1. **Selezionare il file nell’elenco.**
2. **Toccare ⋮ in alto a destra sullo schermo.**

   Selezionare l’elemento.
   - “Abort selected”: consente di annullare il caricamento del file selezionato.
   - “Delete from list”: consente di eliminare il file selezionato dall’elenco.
   - “Start selected”: consente di avviare il caricamento del file selezionato.
   - “Select All”: consente di selezionare tutti i file nell’elenco.
   - “Clear completed”: consente di eliminare l’elenco di tutti i file caricati.

Schermate delle miniature

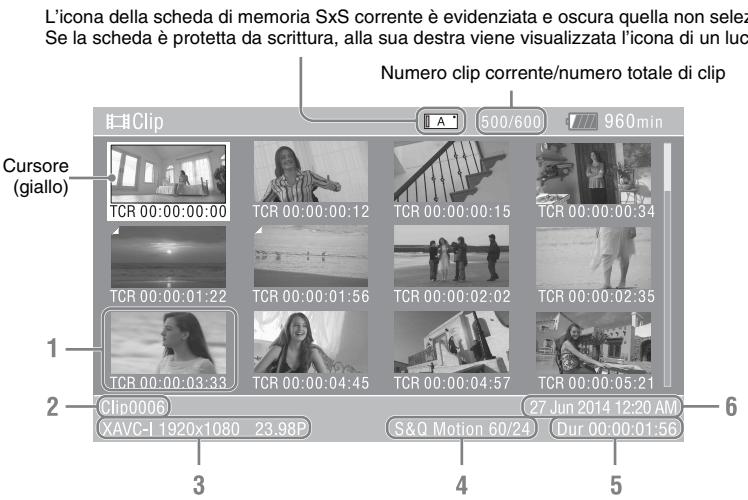
Premendo il tasto THUMBNAIL *(pagina 11)*, i clip registrati sulla scheda di memoria SxS vengono visualizzati come miniature sullo schermo.
È possibile avviare la riproduzione dal clip selezionato nella schermata delle miniature. L'immagine in riproduzione è visibile sullo schermo LCD/mirino e sui monitor esterni.
Premere il tasto THUMBNAIL per uscire dalla schermata delle miniature e ritornare alla schermata di registrazione.

Nota

Nella schermata delle miniature compaiono solo i clip registrati con il formato attualmente selezionato. Se il clip registrato non è visibile, verificarne il formato di registrazione. Durante la formattazione di un supporto, controllare il formato di registrazione e i clip visualizzati nella schermata delle miniature.

Configurazione della schermata

Le informazioni per il clip selezionato con il cursore sono visualizzate nella parte inferiore della schermata.



1. **Miniatura**
   L'immagine in miniatura di ogni clip è un fotogramma indice estratto dal clip. Durante la registrazione, il primo fotogramma di un clip viene automaticamente impostato come fotogramma indice.
   Sotto ogni miniatura sono visualizzate le informazioni su clip e fotogrammi. È possibile cambiare la voce visualizzata con "Thumbnail Caption" in "Customize View" *(pagina 61)* del menu Thumbnail.
2. **Nome del clip**
   Viene visualizzato il nome del clip selezionato.
3. **Formato video di registrazione**
   Viene visualizzato il formato di file del clip selezionato.
4. **Informazioni sulla registrazione speciale**
   Se il clip selezionato è stato registrato con una modalità di registrazione speciale, viene visualizzata tale modalità.

Per i clip registrati con Slow & Quick Motion, a destra viene visualizzata la frequenza dei fotogrammi.

5. **Durata del clip**
6. **Data e ora di creazione**

Riproduzione di clip

Riproduzione di un clip registrato

È possibile riprodurre il clip registrato mentre la videocamera è nella modalità di standby.

1 Inserire la scheda di memoria SxS.

2 Premere il tasto PLAY/PAUSE nei tasti di controllo della riproduzione.

3 Cercare il clip desiderato premendo il tasto PREV o NEXT.

4 Premere il tasto PLAY/PAUSE.

L'immagine in riproduzione viene visualizzata nel mirino.

Le operazioni di riproduzione vengono eseguite come indicato di seguito.

Tasto PLAY/PAUSE: consente di mettere in pausa la riproduzione. Per riprendere la riproduzione, premere nuovamente questo tasto.

Tasto F FWD/tasto F REV: consentono la riproduzione accelerata. Per ritornare alla riproduzione normale, premere il tasto PLAY/PAUSE.

Tasto STOP: consente di arrestare la riproduzione o la registrazione.

Riproduzione in sequenza dei clip selezionati e consecutivi

1 Ruotare il selettore SEL/SET *(pagina 10)* per spostare il cursore sull'immagine in miniatura del clip da cui si desidera iniziare la riproduzione.

2 Premere il selettore SEL/SET.

La riproduzione comincia dall'inizio del clip selezionato.

Note

- L'immagine in riproduzione potrebbe risultare momentaneamente distorta o bloccata tra due clip. In questa condizione non è possibile utilizzare la videocamera.

- Quando si seleziona un clip nella schermata delle miniature e si avvia la riproduzione, l'immagine in riproduzione all'inizio del clip potrebbe apparire distorta. Per avviare la riproduzione senza distorsioni, mettere in pausa la riproduzione subito dopo averla avviata, premere il tasto PREV nei tasti di controllo della riproduzione per ritornare all'inizio del clip, quindi riavviare la riproduzione.

Operazioni con i clip

Nella schermata delle miniature è possibile gestire i clip o confermare i dati accessori dei clip utilizzando il menu delle miniature. Il menu delle miniature viene visualizzato quando si preme il tasto OPTION *(pagina 11)* nella schermata delle miniature.

Operazioni consentite dal menu delle miniature

Ruotare il selettore SEL/SET *(pagina 10)* per selezionare una voce di menu, quindi premere il selettore SEL/SET.
Premendo il tasto CANCEL/BACK *(pagina 10)* è possibile ritornare alla condizione precedente.
Premendo il tasto OPTION mentre è visibile il menu delle miniature è possibile chiudere il menu stesso.

Note

- Se la scheda di memoria SxS è protetta da scrittura, alcune operazioni non sono disponibili.
- Alcune voci potrebbero non essere selezionabili, a seconda dello stato attivo nel momento in cui è stato visualizzato il menu.

Menu delle operazioni con i clip

Display Clip Properties
Consente di visualizzare le informazioni dettagliate di una schermata di clip *(pagina 62)*.

Set Index Picture

Change Thumbnail View

Set Shot Mark

Set Clip Flag

Lock/Unlock Clip

Delete Clip
Select Clip: consente di eliminare il clip selezionato *(pagina 64)*.
All Clips: consente di eliminare tutti i clip visualizzati *(pagina 64)*.

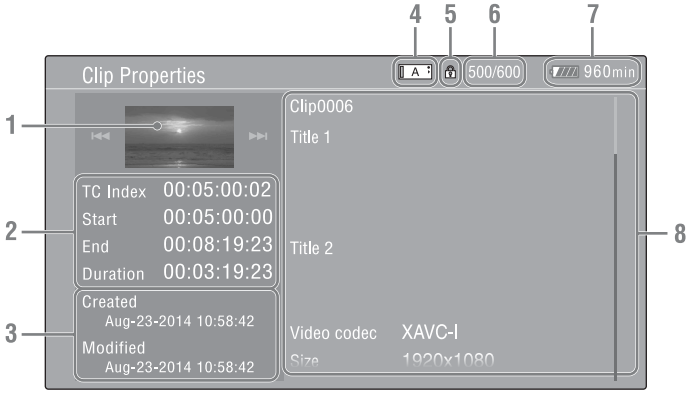
Filter Clips

Customize View

Thumbnail Caption: consente di cambiare gli elementi visualizzati sotto l'immagine in miniatura. *(pagina 63)*

Visualizzazione delle informazioni dettagliate di un clip

Selezionare “Display Clip Properties” dal menu delle miniature.



1. **Immagine del clip corrente**
2. **Timecode**
   TC Index: timecode del fotogramma visualizzato
   Start: timecode nel punto di inizio della registrazione
   End: timecode nel punto di fine della registrazione
   Duration: durata del clip
3. **Data di registrazione/modifica**
4. **Scheda di memoria attualmente selezionata**
5. **Icona di protezione del supporto**
6. **Numero clip/numero totale di clip**
7. **Icona della batteria**
8. **Informazioni sul clip**
   Nome del clip
   Nome del titolo
   Formato di registrazione
   Informazioni sulla registrazione speciale
   Nome del dispositivo di registrazione

Eliminazione di clip

È possibile eliminare i clip dalla scheda di memoria SxS.
Selezionare “Select Clip” da “Delete Clip” nel menu delle miniature.
È possibile selezionare più clip da eliminare.
Premere il tasto OPTION *(pagina 11)* dopo aver selezionato il clip da eliminare.

Modifica delle informazioni nella schermata delle miniature

È possibile cambiare le informazioni sul clip/fotogramma visualizzate sotto la miniatura.
Selezionare l’elemento visualizzato da “Thumbnail Caption” in “Customize View” nel menu delle miniature.
Date Time: data e ora di creazione o modifica
Time Code: timecode
Duration: durata
Sequential Number: numero della miniatura

Menu Thumbnail

Thumbnail Voci di menu	Voci secondarie e valori delle impostazioni	Contenuti
Display Clip Properties Visualizzazione della schermata con le informazioni dettagliate di un clip		Consente di aprire la schermata con le informazioni dettagliate del clip.
Set Index Picture Impostazione dell'immagine indice per un clip	Set Index Picture Execute / Cancel	Consente di impostare l'immagine indice per un clip.
Change Thumbnail View Impostazioni per il metodo di visualizzazione della schermata delle miniature	Essence Mark Thumbnail All / Rec Start / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Shot Mark3 / Shot Mark4 / Shot Mark5 / Shot Mark6 / Shot Mark7 / Shot Mark8 / Shot Mark9 / Shot Mark0	Consente di visualizzare il fotogramma con il simbolo Essence nella schermata delle miniature.
	Clip Thumbnail	Consente di visualizzare la miniatura del clip registrato.
Set Shot Mark Impostazioni per il simbolo Shot	Add Shot Mark1	Consente di aggiungere il simbolo Shot 1.
	Delete Shot Mark1	Consente di eliminare il simbolo Shot 1.
	Add Shot Mark2	Consente di aggiungere il simbolo Shot 2.
	Delete Shot Mark2	Consente di eliminare il simbolo Shot 2.
Set Clip Flag Modifica del flag del clip	Add OK	Consente di aggiungere un flag OK.
	Add NG	Consente di aggiungere un flag NG.
	Add KEEP	Consente di aggiungere un flag Keep.
	Delete Clip Flag	Consente di eliminare tutti i flag.
Lock/Unlock Clip Impostazioni di protezione per un clip	Select Clip	Consente di proteggere o rimuovere la protezione del clip selezionato.
	Lock All Clips	Consente di proteggere tutti i clip.
	Unlock All Clips	Consente di rimuovere la protezione di tutti i clip.
Delete Clip Eliminazione di un clip	Select Clip	Consente di eliminare un clip selezionato.
	All Clips	Consente di eliminare tutti i clip visualizzati.
Filter Clips Impostazioni per i clip visualizzati	OK	Consente di visualizzare solo i clip con flag OK.
	NG	Consente di visualizzare solo i clip con flag NG.
	KP	Consente di visualizzare solo i clip con flag Keep.
	None	Consente di visualizzare solo i clip privi di flag.

Thumbnail		
Voci di menu	**Voci secondarie e valori delle impostazioni**	**Contenuti**
Customize View Visualizzazione della schermata delle miniature per i fermi immagine	Thumbnail Caption Date Time / Time Code / Duration / Sequential Number	Consente di cambiare gli elementi visualizzati sotto le miniature.

Informazioni generali sui menu di configurazione

Premere il tasto MENU per visualizzare sullo schermo LCD/mirino i menu di configurazione con le impostazioni necessarie per la registrazione e la riproduzione. I menu di configurazione possono essere visualizzati anche su un monitor esterno. Impostare le voci selezionandole dai seguenti menu.

Menu Camera: Per l'impostazione delle voci relative alla ripresa.
Menu Paint: Per l'impostazione delle voci relative alla qualità dell'immagine.
Menu Audio: Per l'impostazione delle voci relative all'audio.
Menu Video: Per l'impostazione delle voci relative all'uscita video.
Menu LCD/VF: Per l'impostazione delle voci relative allo schermo LCD/mirino.
Menu TC/UB: Per l'impostazione delle voci relative ai timecode e ai bit utente.
Menu Recording: Per l'impostazione delle voci relative alla registrazione.
Menu Media: Per l'impostazione delle voci relative ai supporti.
Menu File: Per l'impostazione delle voci relative ai file.
Menu System: Per l'impostazione delle voci relative al sistema.

Livelli dei menu di configurazione

MENU

- Camera
  - Gain
  - ND Filter
  - Auto Exposure
  - Focus
  - Shutter
  - Color Bars
  - Flicker Reduce
  - SteadyShot
  - Handle Zoom
  - Speed Zoom
  - Auto Black Balance
  - Video Light Set
- Paint
  - White
  - Offset White
  - Black
  - Gamma
  - Black Gamma
  - Knee
  - White Clip
  - Detail(HD mode)
  - Detail(SD Mode)
  - Skin Detail
  - Aperture
  - Matrix
  - Multi Matrix
  - Maintenance
- Audio
  - Audio Input
  - Audio Output
- Video
  - Output On/Off
  - Output Format
  - Output Display
  - Down Converter
- LCD/VF
  - LCD Setting
  - VF Setting
  - Peaking
  - Marker
  - Zebra
  - Display On/Off
- TC/UB
  - Timecode
  - Users Bit
  - HDMI TC Out
- Recording
  - S&Q Motion
  - Simul Rec
  - Clip Continuous Rec
  - Proxy Recording Mode (solo PXW-X180)
  - SDI/HDMI Rec Control
- Media
  - Update Media
  - Format Media
  - Clip
- File
  - All File
  - Scene File
  - Planning Metadata

- System
  - Codec
  - Rec Format
  - File Transfer (solo PXW-X180)
  - Assignable Button
  - Rec Lamp
  - Language
  - Clock Set
  - Country
  - Hours Meter
  - Basic Authentication (solo PXW-X180)
  - Wi-Fi (solo PXW-X180)
  - GPS* (solo PXW-X180)
  - IR Remote
  - Battery Alarm
  - All Reset
  - Network Reset (solo PXW-X180)
  - Version

* Potrebbe non essere disponibile in tutti i paesi o le aree geografiche.

Operazioni del menu di configurazione

Il menu di configurazione, che consente di eseguire diverse impostazioni necessarie per la registrazione e la riproduzione, può essere visualizzato sullo schermo LCD/mirino premendo il tasto MENU. Il menu di configurazione può essere visualizzato sul monitor video esterno.

Comandi di menu

Tasto MENU ***(pagina 11)***
Per attivare o disattivare la modalità menu, che consente di utilizzare i menu di configurazione.

Selettore SEL/SET ***(pagina 10)***
Ruotando il selettore il cursore viene spostato in alto e in basso e diventa possibile selezionare le voci di menu o i valori delle impostazioni.
Premere il selettore SEL/SET per selezionare la voce evidenziata.

Tasto CANCEL/BACK ***(pagina 10)***
Per ritornare al menu precedente. Una modifica non completata viene annullata.

Tasto ↑/↓/←/→ SET
Premendo i tasti ↑/↓/←/→ il cursore viene spostato nella direzione corrispondente e diventa possibile selezionare le voci di menu o i valori delle impostazioni.
Premere il tasto SET per accedere alla voce evidenziata.

Nota

Nella modalità Focus Magnifier *(pagina 30)*, non è possibile utilizzare il menu di configurazione.

Impostazione dei menu di configurazione

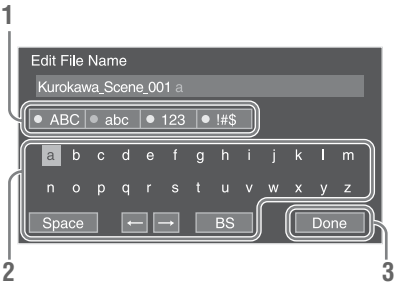
Ruotare il selettore SEL/SET per posizionare il cursore sulla voce di menu che si desidera impostare, quindi premere il selettore SEL/SET per selezionare la voce.

- L'area di selezione della voce di menu può mostrare fino a 9 righe. Se le voci selezionabili non possono essere visualizzate tutte contemporaneamente, è possibile scorrere la schermata in alto o in basso muovendo il cursore.

- Per le voci in cui sono disponibili numerosi valori (ad esempio da –99 a +99), l'area dei valori disponibili non viene visualizzata. Al suo posto viene evidenziata l'impostazione corrente, segnalando che l'impostazione è pronta per essere modificata.
- Selezionando "Execute" per una voce esecutiva, viene eseguita la funzione corrispondente.
- Selezionando una voce che richiede una conferma prima dell'esecuzione, la schermata di menu scompare temporaneamente, sostituita da un messaggio di conferma. Attenersi alle istruzioni nel messaggio e specificare se eseguire o annullare l'operazione.

Immissione di una stringa di caratteri

Quando si seleziona una voce per cui occorre specificare una stringa di caratteri, ad esempio un nome file, viene visualizzata la schermata di immissione caratteri.



1 Selezionare il tipo di carattere ruotando il selettore SEL/SET, quindi premere il selettore SEL/SET per accedervi.

ABC: caratteri alfabetici maiuscoli
abc: caratteri alfabetici minuscoli
123: caratteri numerici
!#$: caratteri speciali

2 Selezionare un carattere dal tipo di carattere selezionato.

Il cursore si sposta nella colonna successiva.
Spazio: consente di immettere uno spazio nella posizione del cursore.
←/→: consente di spostare il cursore.
BS: consente di eliminare il carattere a sinistra del cursore.

3 Selezionare "Done" dopo aver immesso i caratteri.

I caratteri vengono immessi e la schermata di immissione caratteri scompare.

Elenco dei menu di configurazione

Le funzioni e le impostazioni disponibili nei menu sono elencate di seguito.
Le impostazioni predefinite di fabbrica sono mostrate in grassetto (esempio: **18dB**).

Menu Camera

Camera		
Voci di menu	**Voci secondarie e valori delle impostazioni**	**Contenuti**
Gain Impostazioni per il guadagno	Gain<H> –3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 15dB / **18dB**	Consente di impostare il valore di guadagno preimpostato <H>.
	Gain<M> –3dB / 0dB / 3dB / 6dB / **9dB** / 12dB / 15dB / 18dB	Consente di impostare il valore di guadagno preimpostato <M>.
	Gain<L> –3dB / **0dB** / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 15dB / 18dB	Consente di impostare il valore di guadagno preimpostato <L>.
	Shockless Gain On / **Off**	Consente di attivare e disattivare la funzione di guadagno Shockless.
ND Filter Impostazioni per il filtro ND	Preset1 **1/4** / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	Consente di impostare il valore preimpostato 1 del filtro ND.
	Preset2 1/4 / 1/8 / **1/16** / 1/32 / 1/64 / 1/128	Consente di impostare il valore preimpostato 2 del filtro ND.
	Preset3 1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / **1/64** / 1/128	Consente di impostare il valore preimpostato 3 del filtro ND.

Camera		
Voci di menu	**Voci secondarie e valori delle impostazioni**	**Contenuti**
Auto Exposure Impostazioni per il sistema di controllo del livello totale	Level –2.0 / –1.75 / –1.5 / –1.25 / –1.0 / –0.75 / –0.5 / –0.25 / **0** / +0.25 / +0.5 / +0.75 / +1.0 / +1.25 / +1.5 / +1.75 / +2.0	Consente di impostare il livello TLCS.
	Mode Backlight / **Standard** / Spotlight	Impostare la modalità di controllo di TLCS. Backlight: modalità retroilluminazione (riduce l'oscuramento del soggetto centrale posto in controluce) Standard: modalità standard Spotlight: modalità riflettore (riduce i punti luce sbiaditi sul soggetto centrale illuminato dal riflettore)
	Speed –99 - +99 (**±0**)	Consente di impostare la velocità di controllo di TLCS.
	AGC On / **Off**	Consente di attivare e disattivare la funzione AGC (Auto Gain Control).
	AGC Limit **Off** / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 15dB	Consente di impostare il guadagno massimo della funzione AGC.
	Auto Shutter On / **Off**	Consente di attivare e disattivare la funzione di controllo dell'otturatore automatico.
	A.SHT Limit **Off** / 1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250	Consente di impostare la velocità massima dell'otturatore per la funzione dell'otturatore automatico.
	Clip High light On / **Off**	Consente di attivare e disattivare la funzione di attenuazione in risposta a una luminanza elevata ignorando il rilevamento della luminanza elevata.
	Detect Window **1** / 2 / 3 / 4 / 5 / 6	Consente di selezionare il campo fotometrico che regola automaticamente l'esposizione in base alla luminosità del soggetto. (Questa funzione non è disponibile quando l'esposizione viene regolata manualmente.)
	Detect Window Indication On / **Off**	Consente di attivare e disattivare la finestra di rilevamento.
Focus Impostazioni per la messa a fuoco	AF Assist On / **Off**	Attivando questa voce, è possibile eseguire temporaneamente la messa a fuoco manuale ruotando l'anello di messa a fuoco nella modalità di messa a fuoco automatica.
	Focus Macro **On** / Off	Consente di stabilire se includere l'area macro nel raggio di movimento della posizione di messa a fuoco.

Camera		
Voci di menu	**Voci secondarie e valori delle impostazioni**	**Contenuti**
Shutter Impostazioni per le condizioni di funzionamento dell'otturatore elettronico	Mode **Speed** / Angle / ECS / SLS	Consente di selezionare le modalità dell'otturatore elettronico. Speed/Angle (modalità standard): queste modalità possono essere efficaci quando si desidera registrare un soggetto in movimento rapido con una sfocatura minima. È possibile selezionare la modalità Speed per specificare la velocità dell'otturatore in secondi, oppure la modalità Angle per specificare la velocità dell'otturatore con l'angolazione dell'otturatore. Modalità ECS (Extended Clear Scan): questa modalità può essere utilizzata per riprendere dallo schermo LCD/mirino, eliminando le bande orizzontali. SLS (Slow Shutter): questa modalità imposta la velocità dell'otturatore in base al numero di fotogrammi accumulati.
	Shutter Speed 1/32, 1/33, 1/40, 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, **1/100**, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000	Consente di impostare la velocità dell'otturatore quando è selezionata la modalità Speed. I valori di impostazione disponibili dipendono dalla frequenza dei fotogrammi del formato video selezionato.
	Shutter Angle 11.25º / 22.5º / 45º / 90º / **180º**	Consente di impostare l'angolazione dell'otturatore quando è selezionata la modalità Angle.
	ECS Frequency 25.02 - 8000 (NTSC Area: **60,00**, PAL Area: **50,00**)	Consente di impostare la frequenza ECS quando è selezionata la modalità ECS. I valori di impostazione disponibili dipendono dalla frequenza dei fotogrammi del formato video selezionato.
	SLS Frame **2** / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 16	Consente di selezionare il numero di fotogrammi accumulati nella modalità SLS.
Color Bars Impostazioni per le barre dei colori	Setting **Off** / On	Consente di attivare e disattivare le barre dei colori.
	Type **ARIB** / SMPTE / 75% / 100%	Consente di selezionare il tipo di barra dei colori.
Flicker Reduce Impostazioni per la correzione dello sfarfallio	Mode Auto / On / **Off**	Consente di impostare la modalità di correzione dello sfarfallio.
	Frequency 50Hz / 60Hz (NTSC Area: **60 Hz**, PAL Area: **50 Hz**)	Consente di impostare la frequenza di alimentazione delle luci che causano lo sfarfallio.
SteadyShot Impostazioni per la funzione SteadyShot	Setting **SteadyShot** / Active SteadyShot / Off	Consente di attivare e disattivare la funzione SteadyShot.
	SteadyShot Type Hard / **Standard** / Soft	Consente di selezionare il tipo di SteadyShot.
Handle Zoom Impostazione per la velocità dello zoom sull'impugnatura	Setting 1 - 8 (**3**)	Consente di impostare la velocità dello zoom sull'impugnatura. (L'impostazione è disponibile solo quando l'interruttore di zoom sull'impugnatura è nella posizione FIX.)

Camera		
Voci di menu	**Voci secondarie e valori delle impostazioni**	**Contenuti**
Speed Zoom Impostazione per la funzione di zoom rapido	Setting On / **Off**	Consente di attivare e disattivare la funzione di zoom rapido.
Auto Black Balance Impostazione per il bilanciamento del bianco automatico	Auto Black Balance Execute / Cancel	Consente di eseguire la funzione di bilanciamento del bianco automatico. **Note** • Non può essere impostato durante la registrazione o mentre sono visualizzate le barre dei colori. • Non può essere impostato durante l'uso delle modalità Interval Recording, Frame Recording, Slow and Quick Motion o Slow Shutter.
Video Light Set	Video Light Set **Power Link** / Rec Link / "Rec Link + Stby"	Consente di impostare il metodo di illuminazione della luce video montata sulla slitta multi interfaccia. Power Link: la luce video viene accesa o spenta in corrispondenza dell'accensione o dello spegnimento della videocamera. Rec Link: la luce video viene accesa o spenta in corrispondenza dell'avvio o dell'arresto della registrazione con la videocamera. "Rec Link + Stby": la luce video viene accesa o spenta (stato di attesa) in corrispondenza dell'avvio o dell'arresto della registrazione con la videocamera.

Menu Paint

Paint Voci di menu	Voci secondarie e valori delle impostazioni	Contenuti
White Impostazioni per il bilanciamento del bianco	Preset White 2100K - 10000K (**3200K**)	Consente di eseguire la regolazione della temperatura del colore preimpostata quando nella modalità di bilanciamento del bianco viene selezionata una preimpostazione. **Note** • Se nella modalità di bilanciamento del bianco viene selezionata un'impostazione diversa da una preimpostazione, non è possibile controllare la variazione sullo schermo, nemmeno se viene modificata l'impostazione "Preset White".
	Shockless White Off / **1** / 2 / 3	Consente di impostare la velocità di cambiamento del bilanciamento del bianco a seguito della modifica della modalità di bilanciamento del bianco. Off: la modifica avviene immediatamente. 1 - 3: selezionare un numero più alto per cambiare più lentamente il bilanciamento del bianco sfruttando l'interpolazione.
	White Switch<B> Memory / **ATW**	Consente di selezionare la modalità di regolazione del bilanciamento del bianco scelta nella posizione B dell'interruttore WHT BAL.
	ATW Speed 1 / 2 / **3** / 4 / 5	Consente di impostare la velocità di reazione nella modalità ATW. 1: massima velocità di reazione
Offset White Impostazioni per il bilanciamento del bianco offset	Setting On / **Off**	Consente di attivare e disattivare "Offset White" per il bilanciamento del bianco (One-push) e la funzione ATW.
	Offset<A> –99 - +99 (±**0**)	Consente di regolare il volume del bianco offset per la memoria del bianco (A).
	Offset<B> –99 - +99 (±**0**)	Consente di regolare il volume del bianco offset per la memoria del bianco (B).
	Offset<ATW> –99 - +99 (±**0**)	Consente di regolare il volume del bianco offset per ATW.
Black Impostazione per il nero	Setting **On** / Off	Consente di attivare e disattivare la correzione del nero.
	Master Black –99 - +99 (±**0**)	Consente di impostare il livello del nero principale.
	R Black –99 - +99 (±**0**)	Consente di impostare il livello del nero R.
	B Black –99 - +99 (±**0**)	Consente di impostare il livello del nero B.

Paint		
Voci di menu	**Voci secondarie e valori delle impostazioni**	**Contenuti**
Gamma Impostazioni per la compensazione della gamma	Setting **On** / Off	Consente di attivare e disattivare la funzione di compensazione della gamma.
	Step Gamma 0.35 - 0.90 (**0.45**)	Consente di impostare il valore di compensazione della gamma con incrementi di 0,05.
	Master Gamma –99 - +99 (**0**)	Consente di impostare il livello di gamma principale.
	Gamma Category **STD** / HG	Consente di scegliere tra “STD” (gamma standard) e “HG”.
	Gamma Select Quando “Gamma Category” è impostato su “STD” STD1 DVW / STD2 ×4.5 / STD3 ×3.5 / STD4 240M / **STD5 R709** / STD6 ×5.0 Quando “Gamma Category” è impostato su “HG” HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / **HG4 4609G33**	Consente di selezionare la tavola di gamma utilizzata per la compensazione della gamma.
Black Gamma Impostazioni per il livello della gamma del nero	Setting On / **Off**	Consente di attivare e disattivare la funzione di compensazione della gamma del nero. **Note** • La funzione di compensazione della gamma del nero e la funzione Knee Saturation di Knee non possono essere utilizzate contemporaneamente.
	Range Low / Mid / **High**	Consente di selezionare l’estensione effettiva della compensazione della gamma del nero.
	Master Black Gamma –99 - +99 (±**0**)	Consente di impostare il livello di gamma del nero principale.

Paint		
Voci di menu	**Voci secondarie e valori delle impostazioni**	**Contenuti**
Knee Impostazioni per la compensazione del knee	Setting **On** / Off	Consente di attivare e disattivare la funzione di compensazione del knee. (L'impostazione è disponibile solo quando "Gamma Category" in "Gamma" è impostato su "STD".)
	Auto Knee **On** / Off	Consente di attivare e disattivare la funzione di knee automatico.
	Point 75% - 109% (**90%**)	Consente di impostare il punto di knee.
	Slope –99 - +99 (±**0**)	Consente di impostare la pendenza di knee.
	Knee Saturation **On** / Off	Impostare "On" per abilitare la regolazione della saturazione del knee (livello per l'area sopra il punto di knee). **Note** • La funzione di compensazione della gamma del nero e la funzione Knee Saturation di Knee non possono essere utilizzate contemporaneamente.
	Knee Saturation Level –99 - +99 (±**0**)	Consente di regolare il livello di saturazione del knee per l'area sopra il punto di knee.
White Clip Impostazioni per la regolazione del taglio del bianco	Setting **On** / Off	Consente di attivare e disattivare la regolazione del taglio del bianco.
	Level Quando per "Country" è selezionata un'impostazione diversa da "PAL Area" 90.0% - 109.0% (**108.0%**) Quando è selezionato "PAL Area" per "Country" 90.0% - 109.0% (**105.0%**)	Consente di specificare il livello del clip bianco.

Paint		
Voci di menu	**Voci secondarie e valori delle impostazioni**	**Contenuti**
Detail(HD mode) Impostazioni per la regolazione dei dettagli	Manual Setting On / **Off**	Consente di attivare e disattivare la funzione di regolazione dei dettagli.
	Master Level –99 - +99 (±**0**)	Consente di regolare il livello dei dettagli.
	H/V Ratio –99 - +99 (±**0**)	Consente di regolare il rapporto tra i livelli di dettaglio H e V.
	Crispening –99 - +99 (±**0**)	Consente di regolare il livello di accentuazione dei contorni.
	Level Depend **On** / Off	Consente di attivare e disattivare la funzione di regolazione della dipendenza dal livello.
	Level Depend Level –99 - +99 (±**0**)	Consente di regolare il livello di dipendenza dal livello.
	Frequency –99 - +99 (±**0**)	Consente di specificare la frequenza centrale per i dettagli (spessore dei dettagli). Con valori più elevati si ottengono dettagli più sottili; con valori inferiori si ottengono dettagli più spessi.
	Knee Aperture On / **Off**	Consente di attivare e disattivare la funzione di apertura del knee.
	Knee Aperture Level –99 - +99 (±**0**)	Consente di specificare il livello di apertura del knee.
	Master Limit –99 - +99 (±**0**)	Consente di specificare i valori di limitazione dei dettagli nelle direzioni del lato bianco e del lato nero.
	White Limit –99 - +99 (±**0**)	Consente di regolare il limitatore dei dettagli del bianco.
	Black Limit –99 - +99 (±**0**)	Consente di regolare il limitatore dei dettagli del nero.
	V Black Limit –99 - +99 (±**0**)	Consente di regolare il limitatore dei dettagli del nero V.
	V Detail Creation NAM / Y / G / **G+R**	Consente di selezionare il segnale di origine utilizzato per generare il segnale di dettagli V tra NAM (G o R, in base a quale segnale ha il livello più alto), Y, G e G+R.

Paint		
Voci di menu	**Voci secondarie e valori delle impostazioni**	**Contenuti**
Detail(SD Mode) Impostazioni per la regolazione dei dettagli	Manual Setting On / **Off**	Consente di attivare e disattivare la funzione di regolazione dei dettagli.
	Master Level –99 - +99 (±**0**)	Consente di regolare il livello dei dettagli.
	H/V Ratio –99 - +99 (±**0**)	Consente di regolare il rapporto tra i livelli di dettaglio H e V.
	Crispening –99 - +99 (±**0**)	Consente di regolare il livello di accentuazione dei contorni.
	Level Depend **On** / Off	Consente di attivare e disattivare la funzione di regolazione della dipendenza dal livello.
	Level Depend Level –99 - +99 (±**0**)	Consente di regolare il livello di dipendenza dal livello.
	Frequency –99 - +99 (±**0**)	Consente di specificare la frequenza centrale per i dettagli (spessore dei dettagli). Con valori più elevati si ottengono dettagli più sottili; con valori inferiori si ottengono dettagli più spessi.
	Knee Aperture On / **Off**	Consente di attivare e disattivare la funzione di apertura del knee.
	Knee Aperture Level –99 - +99 (±**0**)	Consente di specificare il livello di apertura del knee.
	Master Limit –99 - +99 (±**0**)	Consente di specificare i valori di limitazione dei dettagli nelle direzioni del lato bianco e del lato nero.
	White Limit –99 - +99 (±**0**)	Consente di regolare il limitatore dei dettagli del bianco.
	Black Limit –99 - +99 (±**0**)	Consente di regolare il limitatore dei dettagli del nero.
	V Black Limit –99 - +99 (±**0**)	Consente di regolare il limitatore dei dettagli del nero V.
	V Detail Creation NAM / Y / G / **G+R**	Consente di selezionare il segnale di origine utilizzato per generare il segnale di dettagli V tra NAM (G o R, in base a quale segnale ha il livello più alto), Y, G e G+R.
Skin Detail Impostazioni per la compensazione dei dettagli della pelle	Setting On / **Off**	Consente di attivare e disattivare la funzione di compensazione dei dettagli della pelle.
	Area Detection Execute / Cancel	Consente di rilevare il colore per la compensazione dei dettagli della pelle. Execute: consente di eseguire questa funzione.
	Area Indication On / **Off**	Consente di attivare e disattivare la funzione che visualizza il motivo zebrato nell'area di destinazione per la compensazione dei dettagli della pelle.
	Level –99 - +99 (±**0**)	Consente di regolare il livello dei dettagli della pelle.
	Saturation –99 - +99 (±**0**)	Consente di regolare il livello di saturazione del colore per la compensazione dei dettagli della pelle.
	Hue **0** - 359	Consente di regolare la tonalità del colore per la compensazione dei dettagli della pelle.
	Width 0 - 90 (**40**)	Consente di regolare l'ampiezza della tonalità del colore per la compensazione dei dettagli della pelle.

Paint		
Voci di menu	**Voci secondarie e valori delle impostazioni**	**Contenuti**
Aperture Impostazioni per la correzione dell'apertura	Setting **On** / Off	Impostare "On" per abilitare la correzione dell'apertura (un'elaborazione che consente di migliorare la risoluzione aggiungendo al segnale video dei segnali di apertura ad alta frequenza che correggono la degenerazione dovuta alle caratteristiche di alta frequenza).
	Level –99 - +99 (±**0**)	Consente di selezionare il livello di correzione dell'apertura.
Matrix Impostazioni per la correzione della matrice	Setting **On** / Off	Consente di attivare e disattivare la funzione di correzione della matrice.
	Adaptive Matrix On / **Off**	Consente di attivare e disattivare la funzione della matrice adattativa.
	Preset Matrix **On** / Off	Consente di attivare e disattivare la funzione della matrice preimpostata.
	Preset Select 1:SMPTE 240M / **2:ITU-709** / 3:SMPTE Wide / 4:NTSC / 5:EBU / 6:PAL	Consente di selezionare la matrice preimpostata.
	User Matrix On / **Off**	Consente di attivare e disattivare la funzione di correzione della matrice utente.
	Level –99 - +99 (±**0**)	Consente di regolare la saturazione del colore per l'intera area dell'immagine.
	Phase –99 - +99 (±**0**)	Consente di regolare la fase del colore per l'intera area dell'immagine.
	User Matrix R-G –99 - +99 (±**0**)	Consente di specificare una matrice utente R-G definita liberamente.
	User Matrix R-B –99 - +99 (±**0**)	Consente di specificare una matrice utente R-B definita liberamente.
	User Matrix G-R –99 - +99 (±**0**)	Consente di specificare una matrice utente G-R definita liberamente.
	User Matrix G-B –99 - +99 (±**0**)	Consente di specificare una matrice utente G-B definita liberamente.
	User Matrix B-R –99 - +99 (±**0**)	Consente di specificare una matrice utente B-R definita liberamente.
	User Matrix B-G –99 - +99 (±**0**)	Consente di specificare una matrice utente B-G definita liberamente.

Paint		
Voci di menu	**Voci secondarie e valori delle impostazioni**	**Contenuti**
Multi Matrix Impostazioni per la correzione multi-matrice	Setting On / **Off**	Consente di attivare e disattivare la funzione di correzione multi-matrice.
	Area Indication On / **Off**	Consente di attivare e disattivare la funzione di indicazione dell'area.
	Color Detection Execute / Cancel	Consente di rilevare sullo schermo il colore di destinazione per la correzione multi-matrice.
	Axis **B** / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	Consente di selezionare l'asse.
	Hue –99 - +99 (±**0**)	Consente di impostare la tonalità del colore utilizzato come destinazione dalla correzione multi-matrice.
	Saturation –99 - +99 (±**0**)	Consente di impostare la saturazione del colore utilizzato come destinazione dalla correzione multi-matrice.
Maintenance Impostazione per la manutenzione	Test Saw On / **Off**	Consente di attivare e disattivare il segnale di test.

Menu Audio

Audio Voci di menu	Voci secondarie e valori delle impostazioni	Contenuti
Audio Input Impostazioni per gli ingressi audio	INPUT1 Reference –60dB / **–50dB** / –40dB	Consente di selezionare il livello di ingresso di riferimento per la situazione in cui l'interruttore INPUT1 è nella posizione MIC.
	INPUT2 Reference –60dB / **–50dB** / –40dB	Consente di selezionare il livello di ingresso di riferimento per la situazione in cui l'interruttore INPUT2 è nella posizione MIC.
	INT MIC Sensitivity **Normal** / High	Consente di selezionare la sensibilità del microfono interno.
	INPUT1 Wind Filter On / **Off**	Consente di attivare e disattivare il filtro antivento per CH1.
	INPUT2 Wind Filter On / **Off**	Consente di attivare e disattivare il filtro antivento per CH2.
	INT MIC Wind Filter On / **Off**	Consente di attivare e disattivare il filtro antivento per il microfono stereo interno.
	SHOE MIC Wind Filter On / **Off**	Consente di attivare e disattivare il filtro antivento per il microfono sulla slitta.
	Limiter Mode On / **Off**	Consente di attivare e disattivare il limitatore quando viene rilevato un segnale ad alto volume durante l'impostazione manuale del livello di ingresso audio.
	AGC Mode **Mono** / Stereo	Consente di selezionare l'associazione tra canali di AGC.
	INPUT CH Select INPUT1/INPUT1 / **INPUT1/ INPUT2**	INPUT1/INPUT1: consente di registrare il segnale INPUT1 sia su CH-1 sia su CH-2. INPUT1/INPUT2: consente di registrare il segnale INPUT1 su CH-1 e il segnale INPUT2 su CH-2.
	1kHz Tone on Color Bars On / **Off**	Consente di attivare e disattivare il segnale del tono di riferimento da 1 kHz.
Audio Output Impostazioni per le uscite audio	Headphone Out Mono / **Stereo**	Consente di selezionare l'uscita alle cuffie, "Mono" o "Stereo".
	Alarm Volume 0 - 7 (**4**)	Consente di impostare il volume dell'allarme.

Menu Video

Video Voci di menu	Voci secondarie e valori delle impostazioni	Contenuti
Output On/Off Impostazioni per l'uscita video	SDI **On** / Off	Consente di attivare e disattivare l'uscita SDI.
	HDMI **On** / Off	Consente di attivare e disattivare l'uscita HDMI.
Output Format Impostazioni per il formato dell'uscita • Per i dettagli sulle voci di impostazione, vedere *"Formati video e segnali di uscita" (pagina 107)*	SDI/HDMI	Consente di impostare la risoluzione dell'uscita SDI/HDMI. SET: consente di eseguire questa funzione.
	VIDEO	Consente di visualizzare la risoluzione e il metodo di scansione (solo visualizzazione).
Output Display Impostazioni per il segnale di uscita	SDI/HDMI On / **Off**	Consente di scegliere se aggiungere il menu o lo stato al segnale di uscita SDI/HDMI.
	VIDEO On / **Off**	Consente di scegliere se aggiungere il menu o lo stato al segnale di uscita video.
Down Converter Scelta della modalità di funzionamento del convertitore verso il basso	**Squeeze** / Letter Box / Edge Crop	Consente di impostare la modalità di uscita (rapporto di formato) per i segnali SD Squeeze: per ridurre orizzontalmente un'immagine 16:9 e trasmettere in uscita un'immagine 4:3 Letter Box: per mascherare le aree superiore e inferiore di un'immagine 4:3 per visualizzare un'immagine 16:9 al centro dello schermo Edge Crop: per tagliare entrambi i lati di un'immagine 16:9 e trasmettere in uscita un'immagine 4:3

Menu LCD/VF

LCD/VF Voci di menu	Voci secondarie e valori delle impostazioni	Contenuti
LCD Setting Impostazioni per lo schermo LCD	Color –99 - +99 (±**0**)	Consente di regolare la saturazione del colore dello schermo LCD.
	Brightness –99 - +99 (±**0**)	Consente di regolare la luminosità dello schermo LCD.
VF Setting Impostazioni per il mirino	Brightness –99 - +99 (±**30**)	Consente di regolare la luminosità del mirino.
	Color Mode **Color** / B&W	Consente di selezionare la modalità di visualizzazione del mirino durante la visualizzazione/registrazione E-E.
Peaking Impostazioni per la funzione di peaking	Setting On / **Off**	Consente di attivare e disattivare la funzione di peaking.
	Peaking Type **Normal** / Color	Consente di selezionare il tipo di peaking. Normal: peaking normale Color: peaking del colore
	Frequency **Normal** / High	Consente di selezionare “Normal” o “High” come frequenza di peaking.
	Normal Peaking Level 0 - 99 (**50**)	Consente di impostare il livello di peaking normale.
	Color **B&W** / Red / Yellow / Blue	Consente di selezionare il colore del segnale per il peaking del colore.
	Color Peaking Level 0 - 99 (**50**)	Consente di impostare il livello di peaking del colore.
Marker Impostazioni per le indicazioni dei marcatori	Setting **On** / Off	Consente di attivare e disattivare tutte le indicazioni dei marcatori.
	Center Marker 1 / 2 / 3 / 4 / **Off**	Consente di attivare e disattivare il marcatore del centro.
	Safety Zone On / **Off**	Consente di attivare e disattivare il marcatore dell’area di sicurezza.
	Safety Area 80% / **90%** / 92.5% / 95%	Consente di selezionare le dimensioni (rapporto con l’intera schermata) del marcatore della zona di sicurezza.
	Aspect Marker Line / Mask / **Off**	Consente di selezionare il marcatore del rapporto di formato. Line: vengono visualizzate delle linee bianche. Mask: il livello delle aree esterne all’intervallo del marcatore viene abbassato. Off: il marcatore del rapporto di formato non è visualizzato.
	Aspect Mask 0 - 15 (**12**)	Se “Aspect Marker” è impostato su “Mask”, consente di specificare la luminosità delle aree esterne al marcatore del rapporto di formato.
	Aspect Select 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / **16:9**/ 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35 :1 / 2.4:1	Consente di selezionare il rapporto del marcatore di formato.
	Guide Frame On / **Off**	Consente di attivare e disattivare la visualizzazione della cornice guida.

LCD/VF		
Voci di menu	**Voci secondarie e valori delle impostazioni**	**Contenuti**
Zebra Impostazioni per il motivo zebrato	Setting On / **Off**	Consente di attivare e disattivare la funzione del motivo zebrato.
	Zebra Select **1** / 2 / Both	Consente di selezionare il motivo o i motivi zebrati (Zebra 1, Zebra 2 o entrambi) da visualizzare.
	Zebra1 Level 50% - 107% (**70%**)	Consente di impostare il livello di visualizzazione del motivo zebrato 1.
	Zebra1 Aperture Level 1% - 20% (**10%**)	Consente di impostare il livello di apertura del motivo zebrato 1.
	Zebra2 Level 52% - 109% (**100%**)	Consente di impostare il livello di visualizzazione del motivo zebrato 2.
Display On/Off Impostazioni per gli elementi da visualizzare	Shutter Setting **On** / Off	Consente di selezionare gli elementi da visualizzare sullo schermo LCD/mirino.
	ND Filter Position **On** / Off	
	Gain Setting **On** / Off	
	Rec/Play Status **On** / Off	
	Color Temp. **On** / Off	
	Frame Rate **On** / Off	
	Battery Remain **On** / Off	
	Timecode **On** / Off	
	Audio Manual **On** / Off	
	Audio Level Meter **On** / Off	
	Media Status **On** / Off	
	Focus Position **Meter** / Feet / Off	
	Iris Position **On** / Off	
	Zoom Position **Number** / Bar / Off	
	Focus Macro **On** / Off	
	SteadyShot **On** / Off	
	Focus Mode **On** / Off	
	Auto Shutter **On** / Off	
	AGC **On** / Off	

LCD/VF		
Voci di menu	**Voci secondarie e valori delle impostazioni**	**Contenuti**
	Auto Iris **On** / Off	
	AE Mode **On** / Off	
	White Balance Mode **On** / Off	
	SDI/HDMI Rec Control **On** / Off	
	Rec Format **On** / Off	
	Gamma **On** / Off	
	Timecode Lock **On** / Off	
	Audio Format **On** / Off	
	Wi-Fi Condition (solo PXW-X180) **On** / Off	
	Video Signal Monitor **Off** / Waveform / Vector / Histogram	
	Clip Name On / **Off**	
	Focus Assist Bar **On** / Off	
	Focus Area Marker **On** / Off	
	Video Level Warning **On** / Off	
	Clip Number **On** / Off	
	GPS (solo PXW-X180) **On** / Off	
	Proxy Status (solo PXW-X180) **On** / Off	
	Lens Info Meter / Feet / **Off**	

Menu TC/UB

TC/UB Voci di menu	Voci secondarie e valori delle impostazioni	Contenuti
Timecode Impostazioni per il timecode	Mode **Preset** / Regen / Clock	Consente di selezionare la modalità del timecode. Preset: consente di avviare il timecode dal valore specificato. Regen (rigenerazione): consente di avviare il timecode proseguendo dal timecode del clip precedente. Clock: utilizza l'orologio interno come timecode.
	Run **Rec Run** / Free Run	Rec Run: per far avanzare il timecode solo durante la registrazione. Free Run: il timecode avanza indipendentemente dallo stato della registrazione.
	Setting	Consente di impostare il timecode al valore desiderato. SET: consente di impostare il valore.
	Reset Execute / Cancel	Consente di reimpostare il timecode a 00:00:00:00. Execute: consente di eseguire questa funzione.
	TC Format **DF** / NDF	Consente di selezionare il formato del timecode. DF: drop frame NDF: non drop frame
Users Bit Impostazioni per i bit utente	Mode **Fix** / Time	Consente di impostare la modalità dei bit utente. Fix: consente di utilizzare un valore fisso desiderato come bit utente. Time: consente di utilizzare la data corrente.
	Setting	Consente di impostare i bit utente al valore desiderato.
HDMI TC Out	Setting On / **Off**	Consente di stabilire se trasmettere il timecode in output a un altro dispositivo per l'uso professionale tramite HDMI.

Menu Recording

Recording Voci di menu	Voci secondarie e valori delle impostazioni	Contenuti
S&Q Motion Impostazioni per la modalità Slow & Quick Motion	Setting On / **Off**	Consente di attivare e disattivare la modalità Slow & Quick Motion.
	Frame Rate 1P - 60P / 72P / 75P / 80P / 90P / 96P / 100P / 110P / 120P	Consente di impostare la frequenza dei fotogrammi durante la ripresa con la funzione Slow & Quick Motion quando l'impostazione S&Q è "On".
Simul Rec Impostazioni per la funzione di registrazione simultanea	Setting On / **Off**	Consente di attivare e disattivare la funzione di registrazione simultanea e di impostare il supporto di destinazione.
	Rec Button Set **Rec Button:** A / B **Handle Rec Button:** A / B / Rec Button: A Handle Rec Button: B / Rec Button: B Handle Rec Button: A	Consente di assegnare il tasto di registrazione per eseguire l'operazione di registrazione per ogni supporto.

Recording		
Voci di menu	**Voci secondarie e valori delle impostazioni**	**Contenuti**
Clip Continuous Rec Impostazioni per la funzione di registrazione continua dei clip	Setting On / **Off**	Consente di attivare e disattivare la funzione di registrazione continua dei clip.
Proxy Recording Mode (solo PXW-X180) Impostazioni per la modalità di registrazione proxy	Setting On / **Off**	Consente di attivare e disattivare la modalità di registrazione proxy.
	Size 1280×720(9Mbps) / **640×360(3Mbps)** / 480×270(1Mbps) / 480×270(0.5Mbps)	Consente di impostare le dimensioni dell'immagine per il file proxy.
	Frame Rate	Consente di visualizzare la frequenza dei fotogrammi.
	Bit Rate	Consente di visualizzare la velocità in bit.
SDI/HDMI Rec Control Impostazioni per la funzione di controllo della registrazione SDI/HDMI	Setting On / **Off**	Consente di attivare e disattivare i controlli di registrazione e arresto della registrazione del dispositivo esterno tramite il segnale di uscita SDI/HDMI.

Menu Media

Questo menu non è disponibile se non sono caricati supporti.

Media		
Voci di menu	**Voci secondarie e valori delle impostazioni**	**Contenuti**
Update Media Aggiornamento dei supporti	Media(A) Execute / Cancel	Consente di aggiornare il file di gestione sulla scheda di memoria SxS nello slot A.
	Media(B) Execute / Cancel	Consente di aggiornare il file di gestione sulla scheda di memoria SxS nello slot B.
Format Media Formattazione dei supporti	Media(A) Execute / Cancel	Consente di formattare la scheda di memoria SxS nello slot A. Execute: consente di eseguire la modifica del formato.
	Media(B) Execute / Cancel	Consente di formattare la scheda di memoria SxS nello slot B. Execute: consente di eseguire la modifica del formato.
	SD Card Execute / Cancel	Consente di formattare la scheda UTILITY SD. Execute: consente di eseguire la modifica del formato.
	Proxy (solo PXW-X180) Execute / Cancel	Consente di formattare la scheda PROXY SD. Execute: consente di eseguire la modifica del formato.

Media Voci di menu	Voci secondarie e valori delle impostazioni	Contenuti
Clip Impostazioni per la denominazione o l'eliminazione dei clip	Auto Naming Title / **Plan**	Consente di selezionare il metodo per specificare i nomi dei clip. Title: consente di specificare l'uso del nome specificato in "Title Prefix". Plan: consente di utilizzare il nome specificato nei metadati di pianificazione. Se nei metadati di pianificazione non è specificato alcun nome, viene utilizzato il nome specificato in "Title Prefix".
	Title Prefix **nnn_** (nnn=ultime tre cifre del numero di serie) (vengono visualizzati fino a 7 caratteri)	Consente di richiamare la schermata Character Set per impostare la sezione del titolo (da 4 a 46 caratteri) dei nomi dei clip. **Configurazione della schermata Character Set** Area di selezione del carattere (3 righe): Consente di selezionare i caratteri da inserire nella posizione del cursore all'interno dell'area Title Prefix. !#$%()+,-.=@[]^_~0123456789 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Area di operatività del cursore (1 riga): Spazio: consente di sostituire il carattere nella posizione del cursore con uno spazio INS: consente di inserire uno spazio nella posizione del cursore DEL: consente di eliminare un carattere nella posizione del cursore ←: consente di spostare il cursore a sinistra →: consente di spostare il cursore a destra ESC: consente di annullare le modifiche e di uscire dalla schermata Character Set END: consente di convalidare le modifiche e di uscire dalla schermata Character Set Area Title Prefix (1 riga): Per l'inserimento del titolo **Per impostare il titolo** *1* Utilizzare i tasti ↑/↓/←/→ per selezionare (evidenziare) nell'area di selezione dei caratteri un carattere da inserire nella posizione del cursore all'interno dell'area Title Prefix. Premere quindi il selettore SEL/SET. *2* Ripetere il punto 1 per impostare il titolo. (Utilizzare Spazio, INS e DEL in base alle necessità.) *3* Una volta completata l'impostazione del titolo, selezionare END per uscire dalla schermata Character Set.
	Number Set Da **0001** a 9999	Consente di impostare la seconda sezione di 4 cifre del nome del clip. Consente di impostare un numero di cinque cifre per il file dei metadati di pianificazione.

Menu File

File		
Voci di menu	**Voci secondarie e valori delle impostazioni**	**Contenuti**
All File Impostazioni per il file All	Load SD Card Execute / Cancel	Consente di caricare il file All. Execute: consente di eseguire questa funzione.
	Save SD card Execute / Cancel	Consente di salvare il file All. Execute: consente di eseguire questa funzione.
	File ID	Consente di assegnare un nome al file.
Scene File Impostazioni per il file Scene	Recall Internal Memory Execute / Cancel	Consente di caricare il file Scene dalla memoria interna. Execute: consente di eseguire questa funzione.
	Store Internal Memory Execute / Cancel	Consente di salvare il file Scene nella memoria interna. Execute: consente di eseguire questa funzione.
	Load SD Card Execute / Cancel	Consente il richiamo da una scheda SD con la selezione di "Execute".
	Save SD card Execute / Cancel	Consente il salvataggio su una scheda SD con la selezione di "Execute". Il file di configurazione viene salvato nelle seguenti directory. Per PXW-X180: /Private/Sony/PRO/CAMERA/PXW-X180/ Per PXW-X160: /Private/Sony/PRO/CAMERA/PXW-X160/
	File ID	Consente di assegnare un nome al file.
	Scene White Data On / **Off**	Consente di stabilire se applicare i dati di bilanciamento del bianco durante il richiamo del file Scene.

File		
Voci di menu	**Voci secondarie e valori delle impostazioni**	**Contenuti**
Planning Metadata Impostazioni per l'uso dei metadati di pianificazione	Load Media(A) o Load Media(B) Execute / Cancel	Per caricare i metadati di pianificazione dalla scheda di memoria SxS nello slot A o B. Selezionando "Execute" viene visualizzato l'elenco dei file dei metadati di pianificazione salvati sulla scheda di memoria SxS nello slot A o B. Specificare un file, quindi selezionare "Load" e "Execute" per caricarlo. **Note** • L'elenco dei file può contenere fino a 64 file. Anche qualora il numero totale dei file dei metadati di pianificazione non superi 64, è possibile che non siano visualizzati tutti i file dei metadati di pianificazione se la directory in cui sono salvati nella scheda di memoria SxS (XDROOT/General/Sony/Planning) contiene almeno 512 file. • Dopo aver avviato il caricamento, non rimuovere la scheda di memoria SxS finché non viene visualizzato il messaggio di completamento.
	Properties Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per visualizzare le informazioni dettagliate dei metadati di pianificazione caricati nella videocamera. File Name: nome del file Assign ID: ID di assegnazione Created: data e ora di creazione Modified: data e ora dell'ultima modifica Modified by: nome della persona che ha modificato il file Title1: Titolo 1 specificato nel file (nome del clip in formato ASCII) Title2: Titolo 2 specificato nel file (nome del clip in formato UTF-8) Material Group: Numero di gruppi materiali (gruppi di clip registrati con gli stessi metadati di pianificazione) Shot Mark0 - 9: nome definito per i marcatori Shot da 0 a 9
	Clear Memory Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per cancellare i metadati di pianificazione caricati nella videocamera.
	Clip Name Disp **Title1(ASCII)** / Title2(UTF-8)	Consente di selezionare la modalità di visualizzazione del nome del clip specificato nei metadati di pianificazione.

Menu System

System		
Voci di menu	**Voci secondarie e valori delle impostazioni**	**Contenuti**
Codec	Select XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD422 / MPEG HD420 / DVCAM / AVCHD	Consente di impostare la modalità di registrazione/riproduzione.

System		
Voci di menu	**Voci secondarie e valori delle impostazioni**	**Contenuti**
Rec Format Impostazioni per il formato di registrazione	Video Format	Consente di impostare il formato di registrazione. SET: consente di eseguire l'operazione.
	• NTSC Area: Quando "Select" in "Codec" è impostato su "XAVC-I" 1920×1080 59.94i 1920×1080 29.97P 1920×1080 23.98P 1280×720 59.94P Quando "Select" in "Codec" è impostato su "XAVC-L" 1920×1080 59.94P 50 1920×1080 59.94P 35 1920×1080 59.94i 50 1920×1080 59.94i 35 1920×1080 59.94i 25 1920×1080 29.97P 50 1920×1080 29.97P 35 1920×1080 23.98P 50 1920×1080 23.98P 35 1280×720 59.94P 50 Quando "Select" in "Codec" è impostato su "MPEG HD422" 1920×1080 59.94i 50 1920×1080 29.97P 50 1920×1080 23.98P 50 1280×720 59.94P 50 1280×720 29.97P 50 1280×720 23.98P 50 Quando "Select" in "Codec" è impostato su "MPEG HD420" 1920×1080 59.94i HQ 1920×1080 29.97P HQ 1920×1080 23.98P HQ 1440×1080 59.94i HQ 1280×720 59.94P HQ Quando "Select" in "Codec" è impostato su "DVCAM" 720×480 59.94i Quando "Select" in "Codec" è impostato su "AVCHD" 1920×1080 59.94P 1920×1080 59.94i 1920×1080 29.97P 1920×1080 23.98P 1280×720 59.94P	• PAL Area Quando "Select" in "Codec" è impostato su "XAVC-I" 1920×1080 50i 1920×1080 25P 1280×720 50P Quando "Select" in "Codec" è impostato su "XAVC-L" 1920×1080 50P 50 1920×1080 50P 35 1920×1080 50i 50 1920×1080 50i 35 1920×1080 50i 25 1920×1080 25P 50 1920×1080 25P 35 1280×720 50P 50 Quando "Select" in "Codec" è impostato su "MPEG HD422" 1920×1080 50i 50 1920×1080 25P 50 1280×720 50P 50 1280×720 25P 50 Quando "Select" in "Codec" è impostato su "MPEG HD420" 1920×1080 50i HQ 1920×1080 25P HQ 1440×1080 50i HQ 1280×720 50P HQ Quando "Select" in "Codec" è impostato su "DVCAM" 720×576 50i Quando "Select" in "Codec" è impostato su "AVCHD" 1920×1080 50P 1920×1080 50i 1920×1080 25P 1280×720 50P
	AVCHD Audio Format **Linear PCM** / Dolby Digital	Consente di impostare il formato di registrazione nella modalità AVCHD.
	Aspect Ratio (SD) **16:9** / 4:3	Consente di impostare il rapporto di formato per la registrazione DVCAM.

System		
Voci di menu	**Voci secondarie e valori delle impostazioni**	**Contenuti**
File Transfer (solo PXW-X180) Impostazioni per il trasferimento di file	File Transfer Execute / Cancel	Consente di passare alla modalità di trasferimento dei file originali su una scheda di memoria SxS tramite una connessione LAN wireless.
Assignable Button Impostazioni per l'assegnazione di funzioni ai tasti assegnabili	<1> - <7> Off / Marker / Zebra / Peaking / Video Signal Monitor / Focus Magnifier / Focus Macro / VF Mode / Auto Exposure Level / Spotlight / Backlight / ATW / ATW Hold / SteadyShot / Color Bars / NFC / Rec Lamp / Rec Review / Thumbnail / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Clip Flag OK / Clip Flag NG / Clip Flag Keep	Assegnare una funzione ai tasti assegnabili. Marker: consente di attivare e disattivare il marcatore. Zebra: consente di attivare e disattivare la funzione del motivo zebrato. Peaking: consente di attivare e disattivare la funzione di peaking. Video Signal Monitor: consente di cambiare l'indicazione del segnale video (ad esempio Histogram). Focus Magnifier: consente di attivare e disattivare la funzione di ingrandimento della messa a fuoco. Focus Macro: consente di attivare e disattivare la funzione macro della messa a fuoco. VF Mode: consente di passare tra la visualizzazione a colori e monocromatica nel mirino. Auto Exposure Level: consente di attivare e disattivare la funzione del livello di esposizione automatica. Spotlight: consente di passare a Spotlight di AE Mode. Backlight: consente di passare a Backlight di AE Mode. ATW: consente di attivare e disattivare la funzione ATW. ATW Hold: consente di mantenere temporaneamente attiva la funzione ATW. SteadyShot: consente di attivare e disattivare la funzione SteadyShot. Color Bars: consente di attivare e disattivare le barre dei colori. NFC (solo PXW-X180): consente di eseguire la funzione NFC. Rec Lamp: consente di attivare e disattivare la spia di registrazione/controllo. Rec Review: consente di avviare Rec Review. Thumbnail: consente di attivare e disattivare la visualizzazione delle miniature. Shot Mark1: consente di aggiungere il simbolo Shot Mark1. Shot Mark2: consente di aggiungere il simbolo Shot Mark2. Clip Flag OK: consente di aggiungere/eliminare un flag OK dal clip attualmente in registrazione o riproduzione. Clip Flag NG: consente di aggiungere/eliminare un flag NG dal clip attualmente in registrazione o riproduzione. Clip Flag Keep: consente di aggiungere/eliminare un flag Keep dal clip attualmente in registrazione o riproduzione.
Rec Lamp Impostazione per la spia di registrazione/ controllo	Rec Lamp **On** / Off	Consente di attivare e disattivare la spia di registrazione/ controllo.
Language Impostazione per la lingua	Select	Consente di impostare la lingua da visualizzare. SET: consente di eseguire questa funzione.

System		
Voci di menu	**Voci secondarie e valori delle impostazioni**	**Contenuti**
Clock Set Impostazioni per l'orologio integrato	Time Zone UTC –12:00 Kwajalein - UTC +14:00	Consente di impostare la differenza di fuso orario rispetto a UTC con incrementi di 30 minuti.
	Date Mode **YYMMDD** / MMDDYY / DDMMYY	Consente di selezionare la modalità di visualizzazione della data. YYMMDD: anno, mese, giorno MMDDYY: mese, giorno, anno DDMMYY: giorno, mese, anno
	12H/24H 12H / **24H**	Consente di selezionare la modalità di visualizzazione dell'ora. 12H: modalità 12 ore 24H: modalità 24 ore
	Date	Consente di impostare la data corrente. SET: consente di impostare la data.
	Time	Consente di impostare l'ora corrente. SET: consente di impostare l'ora.
Country Impostazione per l'area geografica	NTSC/PAL Area	Consente di impostare l'area geografica in cui viene utilizzata la videocamera. Execute: consente di eseguire questa funzione.
Hours Meter Visualizzazione del misuratore delle ore	Hours(System)	Consente di visualizzare il tempo cumulativo d'uso (non azzerabile).
	Hours(Reset)	Consente di visualizzare il tempo cumulativo d'uso (azzerabile).
	Reset Execute / Cancel	Consente di reimpostare il valore "Hours(Reset)" a 0. Execute: consente di eseguire la reimpostazione.
Basic Authentication (solo PXW-X180) Impostazioni per l'autenticazione di base della rete	User Name (admin)	Consente di impostare un nome utente (1 - 16 caratteri alfanumerici). SET: consente di impostare il nome utente.
	Password (pxw-x180)	Consente di impostare la password (1 - 16 caratteri alfanumerici). SET: consente di eseguire questa funzione.

System		
Voci di menu	**Voci secondarie e valori delle impostazioni**	**Contenuti**
Wi-Fi (solo PXW-X180) Impostazioni per la connessione LAN wireless e le voci di visualizzazione relative	NFC Execute / Cancel	Consente di scegliere se abilitare la funzione NFC. Se viene selezionato “Execute”, la funzione NFC viene attivata e “Setting” viene temporaneamente impostato su “Access Point”; la videocamera passa alla modalità di attesa per NFC. Se viene selezionato “Cancel”, le impostazioni ritornano ai valori precedenti.
	Setting Access Point / Station / **Off**	Consente di impostare la modalità di funzionamento della connessione LAN wireless.
	Channel **Auto** / CH1 / CH2 / CH3 / CH4 / CH5 / CH6 / CH7 / CH8 / CH9 / CH10 / CH11 / CH12 / CH13	Consente di impostare il canale della LAN wireless.
	SSID & Password	Consente di visualizzare il SSID e la password.
	WPS Execute / Cancel	Consente di avviare Wi-Fi Protected Setup (WPS).
	IP Address	Consente di visualizzare l’indirizzo IP della videocamera.
	Subnet Mask	Consente di visualizzare la subnet mask della videocamera.
	MAC Address	Consente di visualizzare l’indirizzo MAC del modulo LAN wireless della videocamera.
	Regenerate Password Execute / Cancel	Consente di rigenerare la password. Execute: consente di eseguire questa funzione.
GPS (solo PXW-X180) Impostazione per il GPS	GPS **On** / Off	Consente di attivare e disattivare la funzione GPS.
IR Remote Attivazione/ disattivazione del telecomando	Setting **On** / Off	Impostare “On” per attivare l’uso del telecomando wireless in dotazione.
Battery Alarm Impostazioni per l’allarme di batteria scarica	Low BATT 5% / **10%** / 15% / ... / 45% / 50%	Consente di impostare il livello di carica della batteria a cui viene generata l’avvertenza di bassa tensione (con incrementi del 5%).
	BATT Empty 3% - 7% (**3%**)	Consente di impostare il livello di carica della batteria a cui viene generata l’avvertenza di batteria scarica.
	DC Low Volt1 16.0 V - 19.0 V (**16.0 V**)	Consente di impostare la tensione DC IN a cui viene generata l’avvertenza di bassa tensione.
	DC Low Volt2 15.5 V - 18.5 V (**15.5 V**)	Consente di impostare la tensione DC IN a cui viene generata l’avvertenza di tensione insufficiente.
All Reset Ripristino delle impostazioni predefinite di fabbrica	Reset Execute / Cancel	Consente di riportare la videocamera alle impostazioni predefinite di fabbrica. Execute: consente di eseguire la reimpostazione.
Network Reset (solo PXW-X180) Ripristino delle impostazioni di rete	Reset Execute / Cancel	Consente di ripristinare le impostazioni di rete.

System		
Voci di menu	**Voci secondarie e valori delle impostazioni**	**Contenuti**
Version Visualizzazione della versione della videocamera	Number Vx.xx	Consente di visualizzare la versione corrente del software della videocamera.
	Version Up Execute / Cancel	Consente di aggiornare la videocamera*. Execute: consente di eseguire l'operazione. * L'aggiornamento è la funzione con cui viene aggiornato il software della videocamera.
	Net-Func Version Number (solo PXW-X180) Vx.xx	Consente di visualizzare la versione della funzione di connessione LAN wireless della videocamera.
	Net-Func Ver.Up (solo PXW-X180) Execute / Cancel	Consente di aggiornare la versione della funzione di connessione LAN wireless della videocamera.

Collegamento di dispositivi di registrazione e monitor esterni

Per visualizzare le immagini in registrazione o in riproduzione su un monitor esterno, selezionare il segnale di uscita e utilizzare un cavo adatto al monitor da collegare.
Quando è collegato un dispositivo di registrazione è possibile registrare un segnale in uscita dalla videocamera. Sul monitor esterno possono essere visualizzate le stesse informazioni di stato e gli stessi menu visibili sullo schermo del mirino.
A seconda del segnale inviato al monitor, impostare "Output Display" *(pagina 81)* nel menu Video su "On".

Connettore SDI OUT (tipo BNC)

Configurare l'impostazione di attivazione/disattivazione dell'uscita e il formato di uscita nel menu Video *(pagina 81)*.
Per il collegamento, utilizzare un cavo coassiale da 75 ohm disponibile in commercio.

Note

- Assicurarsi di aver effettuato il collegamento a terra tra la videocamera e il dispositivo esterno prima di accenderli. (Si consiglia di accendere la videocamera e il dispositivo esterno dopo aver collegato un cavo coassiale da 75 ohm.)
  Per collegare un dispositivo esterno alla videocamera accesa, collegare il dispositivo esterno dopo aver collegato un cavo coassiale da 75 ohm al dispositivo esterno.

Per avviare la registrazione sincronizzata su un dispositivo esterno

Dopo aver selezionato l'uscita del segnale SDI, la registrazione sincronizzata può essere eseguita inviando un segnale di attivazione REC a un dispositivo di registrazione esterno collegato tramite il connettore SDI OUT. Per abilitare la registrazione sincronizzata, impostare "SDI/HDMI Rec Control" *(pagina 86)* del menu Recording su "On".

Note

- Il dispositivo esterno collegato non può essere utilizzato se non corrisponde a un segnale di attivazione REC.

Connettore HDMI OUT (tipo A)

Configurare l'impostazione di attivazione/disattivazione dell'uscita e il formato di uscita nel menu Video *(pagina 81)*.
Per il collegamento, utilizzare un cavo HDMI ad alta velocità disponibile in commercio.

Connettore GENLOCK/VIDEO (tipo BNC)

Cambiando l'impostazione in "Output Format" del menu Video, il connettore GENLOCK/VIDEO può trasmettere in uscita al monitor il segnale HD-Y, il segnale HD-Sync o il segnale composito SD analogico convertito verso il basso.
Per il collegamento, utilizzare un cavo BNC disponibile in commercio.
Per i dettagli, vedere *"Formati video e segnali di uscita" (pagina 107)*.

Connettore AUDIO OUT (spinotto stereo da 3,5 mm)

Il connettore AUDIO OUT può trasmettere in uscita segnali audio a 2 canali.
Per il collegamento, utilizzare il cavo di collegamento audio in dotazione.

Sincronizzazione esterna

Se nella stessa posizione di ripresa vengono utilizzate più unità di registrazione, è possibile effettuare una registrazione sincronizzata sfruttando un segnale di riferimento specifico, ottenendo così lo stesso timecode su tutte le unità.

Allineamento della fase del segnale video (Genlock)

La modalità Genlock viene abilitata inviando un segnale di riferimento al connettore GENLOCK/VIDEO *(pagina 9)* della videocamera.
I segnali di riferimento validi dipendono dalla frequenza dei fotogrammi del formato di registrazione selezionato.

Per "NTSC Area"

Frequenza dei fotogrammi del formato di registrazione	Segnale di riferimento valido
59,94P	1920×1080 59,94i 720×486 59,94i 1280×720 59,94P
29,97P	1920×1080 59,94i 720×486 59,94i
23,98P	1920×1080 47,95i (23,98PsF)
59,94i	1920×1080 59,94i 720×486 59,94i

Per "PAL Area"

Frequenza dei fotogrammi del formato di registrazione	Segnale di riferimento valido
50P	1920×1080 50i 720×576 50i 1280×720 50P
25P	1920×1080 50i 720×576 50i
50i	1920×1080 50i 720×576 50i

Note

- Quando il formato di registrazione selezionato è 1280×720 60P, è necessario trasmettere sia il segnale video sia il segnale del timecode.
- Se il segnale di riferimento è instabile, la modalità Genlock non può essere utilizzata.
- La portante secondaria non è sincronizzata.

Sincronizzazione del timecode della videocamera con il timecode di un'altra unità

Impostare l'unità che fornisce il timecode in una modalità in cui l'uscita del timecode continua ad avanzare (modalità Free Run o Clock).

1 Impostare "Timecode" nel menu TC/UB come indicato di seguito:

Mode: Preset
Run: Free Run

2 Premere il tasto DURATION/TC/U-BIT *(pagina 11)* per visualizzare il timecode sullo schermo.

3 Verificare che l'interruttore GENLOCK/TC *(pagina 9)* sia nella posizione IN, quindi inviare un segnale video di riferimento HD o SD al connettore GENLOCK/VIDEO e il timecode di riferimento al connettore TC.

Il generatore di timecode integrato nella videocamera viene vincolato al timecode di riferimento e sullo schermo viene visualizzato il messaggio "Ext LK".
Circa 10 secondi dopo l'impostazione, il vincolo esterno viene mantenuto anche qualora il timecode di riferimento del dispositivo esterno venga scollegato.

Note

- Verificare che il timecode di riferimento e il segnale video di riferimento siano in una relazione di fase conforme agli standard per timecode SMPTE.
- Al completamento della procedura, il timecode viene sincronizzato immediatamente con il timecode esterno e l'indicazione dei dati temporali mostra il valore del timecode esterno. Prima della registrazione occorre tuttavia attendere qualche secondo perché il generatore di timecode si stabilizzi.
- Se la frequenza del segnale video di riferimento e la frequenza dei fotogrammi non sono identiche, non è possibile ottenere un vincolo e la videocamera non funzionerà correttamente. In tal caso, il timecode non sarà vincolato correttamente al timecode esterno.
- Dopo aver rimosso il collegamento, l'avanzamento del timecode potrebbe deviare di un fotogramma all'ora rispetto al timecode di riferimento.

Per annullare la sincronizzazione con un timecode esterno

Cambiare l'impostazione "Timecode" nel menu TC/UB oppure spegnere la videocamera.
La sincronizzazione esterna viene annullata anche quando si avvia la registrazione in una modalità di registrazione speciale (Slow & Quick Motion).

Sincronizzazione del timecode di un'altra unità con il timecode della videocamera

1 **Specificare il timecode della videocamera con "Timecode" del menu TC/UB *(pagina 85)*.**

2 **Verificare che l'interruttore GENLOCK/TC *(pagina 9)* sia nella posizione OUT, quindi collegare il connettore TC e il connettore GENLOCK/VIDEO *(pagina 9)* rispettivamente all'ingresso del timecode e all'ingresso del segnale di riferimento sull'altra unità.**

Gestione dei clip da un computer

Collegamento con un cavo USB

Per utilizzare un lettore di schede SxS (in vendita separatamente)

Se si collega un lettore di schede SxS SBAC-US20 (in vendita separatamente) utilizzando un cavo USB, la scheda di memoria nello slot viene riconosciuta dal computer come un'unità estesa.

Per utilizzare la modalità Mass Storage della videocamera

1 **Impostare l'interruttore ON/STANDBY su ON per accendere la videocamera.**

Sullo schermo LCD/mirino viene visualizzato un messaggio che invita a confermare l'abilitazione del collegamento USB.

Note

- Questo messaggio non viene visualizzato se sullo schermo è presente un altro messaggio di conferma o un messaggio di operazione in corso (ad esempio per la formattazione o il ripristino di una scheda di memoria SxS). Sarà visualizzato al termine della formattazione o del ripristino. Inoltre, il messaggio non viene visualizzato se sullo schermo è visibile la schermata con le informazioni dettagliate di un clip. Sarà visualizzato al completamento dell'operazione sulla schermata con le informazioni dettagliate di un clip oppure nel momento in cui si ritorna alla schermata delle miniature.

2 **Selezionare "Execute" ruotando il selettore SEL/SET.**

3 **In Windows, verificare che la scheda di memoria sia visualizzata come disco rimovibile in Risorse del computer. In Macintosh, verificare che sulla scrivania sia stata creata una cartella "NO NAME" o "Untitled". Il nome della cartella Macintosh può essere modificato.**

Note

- È necessario evitare le seguenti operazioni mentre la spia di accesso è accesa in rosso.
  - —Spegnimento dell'apparecchio o scollegamento del cavo di alimentazione
  - —Rimozione della scheda di memoria SxS
  - —Scollegamento del cavo USB
- Durante la rimozione di una scheda di memoria SxS in Macintosh, non selezionare "Spegnimento scheda" dall'icona della scheda di memoria SxS visualizzata sulla barra dei menu.
- Il funzionamento non è garantito su tutti i computer.

Uso di un sistema di montaggio non lineare

Per un sistema di montaggio non lineare è necessario un software di montaggio corrispondente ai formati di registrazione utilizzati da questa videocamera (in vendita separatamente).
Salvare i clip da montare sul disco rigido del computer utilizzando il software applicativo dedicato.

Note importanti sul funzionamento

Informazioni sui supporti di registrazione

Supporti di registrazione e formati compatibili

■ Registrazione normale

	SxS Pro	SxS Pro+	SxS-1	XQD	SDXC	SDHC	Memory Stick
XAVC-I	○	○	○	○	–	–	–
XAVC-L	○	○	○	○	○*1	–	–
MPEG HD422	○	○	○	○	○*1	–	–
MPEG HD420	○	○	○	○	○*1	–	–
DVCAM	○	○	○	○	○*1	–	–
AVCHD	–	–	–	–	○*1	○*1	○*1

○: compatibile
–: non compatibile

■ Modalità S&Q

	SxS Pro	SxS Pro+	SxS-1	XQD	SDXC	SDHC	Memory Stick
XAVC-I	○	○	–	○	–	–	–
XAVC-L	○	○	○	○	–	–	–
MPEG HD422	○	○	○	○	–	–	–

○: compatibile
–: non compatibile

■ Registrazione simultanea

	SxS Pro	SxS Pro+	SxS-1	XQD	SDXC	SDHC	Memory Stick
XAVC-I	○	○	○	○	–	–	–
XAVC-L	○	○	○	○	○*1*2	–	–
MPEG HD422	○	○	○	○	–	–	–
MPEG HD420	○	○	○	○	–	–	–
DVCAM	–	–	–	–	–	–	–
AVCHD	–	–	–	–	○*1	○*1	○*1

○: compatibile
–: non compatibile
Registrare simultaneamente o passare a una scheda di memoria dello stesso tipo.

*1 Non è garantito il funzionamento di tutte le schede di memoria.
*2 La registrazione simultanea è disponibile solo a 25 Mbps.
Se si utilizzano schede di memoria diverse da Sony SxS, il funzionamento non è garantito.
Se si utilizzano schede di memoria diverse dalle schede di memoria XQD (serie S, serie N, serie H), il funzionamento non è garantito.

Registrazione speciale e formati compatibili

	XAVC-I	XAVC-L	MPEG HD422	MPEG HD420	AVCHD	DVCAM
Registrazione normale	○	○	○	○	○	○
S&Q Motion	○	○	○	–	–	–
Clip Continuous Rec	○	○	○	–	–	–

○: compatibile
–: non compatibile

Tempo di registrazione massimo per un clip

(unità di misura: ore)

Formato di registrazione	Tempo di registrazione massimo (approssimativo)
XAVC-I	6
XAVC-L	6
MPEG HD422	6
MPEG HD420	6
AVCHD	13
DVCAM	6

Uso della videocamera all'estero

Alimentazione

È possibile utilizzare la videocamera in qualunque paese o area geografica utilizzando l'alimentatore CA ACDP-060S01 (in dotazione) o il caricatore opzionale BC-U1/U2 nell'intervallo di tensione CA 100 V - 240 V, 50 Hz/60 Hz.

Visione sul televisore

Prima di registrare un filmato con la videocamera per la visione su un televisore, impostare "NTSC/PAL Area" in "Country" del menu System sul sistema televisivo appropriato per il paese/area geografica in cui si intende guardare il filmato. Di seguito sono indicati i paesi e le aree geografiche che richiedono l'impostazione "NTSC Area" o "PAL Area".

NTSC Area:

America centrale, Bahamas, Bolivia, Canada, Cile, Colombia, Corea, Ecuador, Filippine, Giamaica, Giappone, Guyana, Messico, Perù, Stati Uniti, Suriname, Taiwan, Venezuela, ecc.

PAL Area:

Argentina, Australia, Austria, Belgio, Brasile, Bulgaria, Cina, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Guiana, Hong Kong, Iran, Iraq, Italia, Kuwait, Malesia, Monaco, Norvegia, Nuova Zelanda, Paesi Bassi, Paraguay, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Russia, Singapore, Spagna, Svezia, Svizzera, Thailandia, Ucraina, Ungheria, Uruguay, ecc.

Impostazione semplice dell'orologio in base al fuso orario

All'estero, impostare "Time Zone" di "Clock Set" nel menu System *(pagina 92)*.

Uso e conservazione

Non sottoporre l'unità a forti urti

Il meccanismo interno potrebbe danneggiarsi e il corpo potrebbe subire alterazioni.

Non coprire l'unità durante l'uso

Coprendo l'unità, ad esempio con un panno, si potrebbe causare un eccessivo accumulo di calore interno.

Dopo l'uso

Impostare sempre l'interruttore ON/STANDBY su STANDBY.

Prima di riporre l'unità per un lungo periodo

Estrarre la batteria.

Non lasciare la videocamera con l'obiettivo rivolto verso il sole

La luce diretta del sole potrebbe penetrare dagli obiettivi, essere concentrata all'interno della videocamera e causare un incendio.

Spedizione

- Estrarre le schede di memoria prima di trasportare l'unità.
- Se l'unità deve essere spedita mediante trasporto terrestre, marittimo, aereo o di altro genere, imballarla nel cartone utilizzato per la spedizione dell'unità.

Cura dell'unità

Pulire il corpo dell'unità con un panno morbido e asciutto. In caso di sporco difficile, utilizzare un panno inumidito con poco detergente neutro, quindi asciugare con un panno pulito. Non utilizzare solventi organici quali alcool o diluenti, che potrebbero causare decolorazioni o altri danni alla finitura dell'unità.

Informazioni sulla batteria

Per ricaricare la batteria

- Ricaricare la batteria prima di iniziare a utilizzare la videocamera.

Per utilizzare con efficacia la batteria

- Le prestazioni della batteria si riducono quando la temperatura ambiente è pari o inferiore a 10 °C; inoltre, in queste condizioni il tempo di utilizzo della batteria si abbrevia. In questo caso, eseguire una delle seguenti operazioni per utilizzare la batteria per un periodo più esteso.
  - —Inserire la batteria in una tasca per riscaldarla e inserirla nella videocamera appena prima di iniziare le riprese.
  - —Utilizzare una batteria di capacità elevata.
- Verificare di aver impostato l'interruttore ON/STANDBY su STANDBY quando non si effettua la registrazione o non viene riprodotto alcun contenuto sulla videocamera. La batteria si consuma anche quando la videocamera è nella modalità di attesa della registrazione o pausa della riproduzione.

- Tenere a portata di mano batterie di ricambio per un tempo di registrazione di 2 o 3 volte superiore a quello previsto ed effettuare registrazioni di prova prima di quelle effettive.
- Non esporre la batteria all'acqua. La batteria non è resistente all'acqua.

Informazioni sulla conservazione della batteria

- Se la batteria non deve essere utilizzata per lungo tempo, ricaricarla completamente e utilizzarla con la videocamera almeno una volta l'anno per mantenerne la funzionalità. Per riporre la batteria, estrarla dalla videocamera e conservarla in un ambiente fresco e asciutto.
- Per scaricare completamente la batteria inserita nella videocamera, lasciare l'apparecchio acceso nella modalità di attesa della registrazione fino al suo spegnimento *(pagina 15)*.

Informazioni sulla durata della batteria

- La capacità della batteria si riduce con il tempo e a seguito dell'uso ripetuto. Quando il tempo di utilizzo tra due ricariche si riduce notevolmente, è probabilmente giunto il momento di sostituire la batteria.
- La durata di ciascuna batteria è stabilita dalle condizioni ambientali, d'uso e di conservazione.

Informazioni sulla ricarica della batteria

- Utilizzare il caricabatterie (in dotazione) per caricare esclusivamente le batterie indicate. Altre batterie potrebbero perdere, surriscaldarsi, esplodere o causare scosse elettriche, con conseguenti ustioni o infortuni.
- Estrarre la batteria carica dal caricabatterie.
- La spia di ricarica del caricabatterie in dotazione lampeggia seguendo 2 schemi:
  Lampeggiamento rapido: la spia si accende e si spegne rapidamente, a intervalli di circa 0,15 secondi.
  Lampeggiamento lento: la spia si accende e si spegne alternatamente per circa 1,5 secondi, quindi si spegne completamente per altri 1,5 secondi circa. La sequenza viene poi ripetuta.
- Se la spia di ricarica lampeggia rapidamente, rimuovere la batteria in carica e reinserirla saldamente. Se la spia di ricarica continua a lampeggiare rapidamente, è possibile che la batteria sia danneggiata o che non sia del tipo previsto. Controllare la batteria per verificare se è del tipo previsto. Se la batteria è del tipo previsto, estrarla e poi inserire un'altra batteria nuova (o di cui si è certi dell'integrità) per valutare se il caricabatterie funziona correttamente. Se il caricabatterie funziona correttamente, è probabile che la batteria sia danneggiata.
- Se la spia di ricarica lampeggia lentamente, il caricabatterie è nella modalità di attesa e la ricarica è sospesa. Se la temperatura ambiente è esterna all'intervallo consigliato per la ricarica, il caricabatterie sospende automaticamente la ricarica ed entra nella modalità di attesa. Non appena la temperatura ambiente rientra nell'intervallo consigliato, il caricabatterie riprende la ricarica e la spia di ricarica si accende. Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10 °C e 30 °C.

Informazioni sulla cura della videocamera

Uso e cura

- Non utilizzare o conservare la videocamera e gli accessori negli ambienti indicati di seguito.
  —Luoghi particolarmente caldi o freddi. Non esporre mai la videocamera e gli accessori a temperature superiori a 60 °C, ad esempio sotto la luce diretta del sole, in prossimità di apparecchi per il riscaldamento o in un'auto parcheggiata al sole. Potrebbero verificarsi problemi di funzionamento o deformazioni.
  —In prossimità di campi magnetici intensi o vibrazioni meccaniche. La videocamera potrebbe presentare problemi di funzionamento.
  —In prossimità di radiazioni o onde radio intense. La videocamera potrebbe non essere in grado di registrare correttamente.
  —In prossimità di ricevitori AM e apparecchiature video. Potrebbero verificarsi disturbi.
  —Su una spiaggia sabbiosa o in ambienti pieni di polvere. La videocamera potrebbe presentare problemi di funzionamento qualora al suo interno penetrino sabbia o polvere. A volte un guasto di questo genere non può essere riparato.

—In prossimità di finestre o all'aperto, dove lo schermo LCD, il mirino o l'obiettivo potrebbero essere esposti alla luce diretta del sole. L'esposizione potrebbe danneggiare l'interno del mirino o dello schermo LCD.
—Ambienti molto umidi.

- Utilizzare la videocamera con una tensione di 14,4 V CC (batteria) o 19,5 V CC (alimentatore CA).
- Per il funzionamento con tensione CC o CA, utilizzare gli accessori consigliati nelle presenti istruzioni per l'uso.
- Evitare che la fotocamera si bagni, ad esempio a causa della pioggia o dell'acqua di mare. La videocamera bagnata potrebbe presentare problemi di funzionamento. A volte un guasto di questo genere non può essere riparato.
- Qualora oggetti solidi o liquidi dovessero penetrare nel telaio, scollegare la videocamera e farla controllare da un rivenditore Sony prima di utilizzarla nuovamente.
- Evitare di maneggiarla con poca cura, smontarla, modificarla, sottoporla a urti fisici o a impatti (ad esempio colpi di martello, cadute o calpestamenti). Prestare particolare attenzione all'obiettivo.
- Non utilizzare una batteria deformata o danneggiata.
- Mantenere l'impostazione dell'interruttore ON/STANDBY su STANDBY quando non si utilizza la videocamera.
- Non utilizzare la videocamera avvolta all'interno di teli o asciugamani. Potrebbe verificarsi un accumulo di calore interno.
- Per scollegare il cavo di alimentazione, afferrare la spina, non il cavo stesso.
- Non danneggiare il cavo di alimentazione, ad esempio appoggiandovi sopra oggetti pesanti.
- Mantenere puliti i contatti metallici.
- Tenere il telecomando wireless e le pile a pastiglia lontano dalla portata dei bambini. In caso di ingerimento accidentale della batteria, consultare immediatamente un medico.
- In caso di perdite di elettrolita dalla batteria:
  —Rivolgersi al centro assistenza Sony autorizzato di zona.
  —Lavare la pelle venuta a contatto con il liquido.
  —Se il liquido è entrato a contatto con gli occhi, risciacquare con abbondante acqua e consultare un medico.

Se la videocamera non deve essere utilizzata per lungo tempo

- Accendere la videocamera, quindi registrare e riprodurre immagini circa una volta al mese per mantenere l'apparecchio in uno stato ottimale per lungo tempo.
- Scaricare completamente la batteria prima di riporla.

Formazione di condensa

Se la videocamera viene trasferita direttamente da un luogo freddo a uno caldo, al suo interno potrebbe formarsi della condensa in grado di causare problemi di funzionamento.

Se si è formata della condensa

Lasciare riposare la videocamera per circa un'ora senza accenderla.

Nota sulla formazione di condensa

L'umidità può condensarsi quando si trasferisce la videocamera da un luogo freddo a uno caldo (o viceversa) oppure se si utilizza la videocamera in un ambiente umido, come nei casi indicati di seguito.

- Quando si trasferisce la videocamera da una pista da sci a un luogo riscaldato.
- Quando si trasferisce la videocamera da un'auto o un locale con aria condizionata all'ambiente esterno caldo.
- Se si utilizza la videocamera dopo un acquazzone o uno scroscio di pioggia.
- Se si utilizza la videocamera in un ambiente caldo e umido.

Come evitare la formazione di condensa

Quando si trasferisce la videocamera da un luogo freddo a uno caldo, inserire la videocamera in un sacchetto di plastica e sigillarlo. Estrarla dal sacchetto solo quando la temperatura dell'aria all'interno del sacchetto stesso ha raggiunto la temperatura ambiente (dopo circa un'ora).

Schermo LCD

- Non esercitare una pressione eccessiva sullo schermo LCD, in quanto potrebbero verificarsi danni.
- Se la videocamera viene utilizzata in un luogo freddo, sullo schermo LCD potrebbe comparire un'immagine residua. Questo fenomeno non è indice di un problema di funzionamento.
- Durante l'uso della videocamera, la parte posteriore dello schermo LCD potrebbe surriscaldarsi. Questo fenomeno non è indice di un problema di funzionamento.

Per pulire lo schermo LCD

La superficie dello schermo LCD è dotata di un rivestimento. Se si graffia la superficie, il rivestimento potrebbe staccarsi. Tenere presente quanto segue durante l'uso e la pulizia.

- Il rivestimento potrebbe staccarsi più facilmente se sullo schermo sono presenti residui di grasso o crema per mani. Rimuoverli il prima possibile.
- Il rivestimento potrebbe graffiarsi se viene strofinato con un panno o simili.
- Rimuovere la polvere o la sabbia con un soffiatore prima di strofinare per eliminare lo sporco.
- Utilizzare un panno morbido (ad esempio per occhiali) per rimuovere la sporcizia.

Cura del telaio

- Se il telaio è sporco, pulire il corpo della videocamera con un panno morbido leggermente inumidito con acqua, quindi asciugare il telaio con un panno morbido asciutto.
- Evitare le seguenti operazioni per non causare danni alla finitura.
  - —Utilizzare sostanze chimiche quali solventi, benzina, alcool, panni chimici, repellenti, insetticidi e prodotti solari.
  - —Maneggiare l'apparecchio con le suddette sostanze sulle mani.
  - —Lasciare il telaio a contatto con oggetti in gomma o vinile per un periodo prolungato.

Informazioni sulla cura e sulla conservazione dell'obiettivo

- Nei casi riportati di seguito, pulire la superficie dell'obiettivo con un panno morbido:
  - —Se sono presenti impronte digitali sulla superficie dell'obiettivo.
  - —In ambienti caldi o umidi
  - —Se l'obiettivo è stato esposto alla salsedine, ad esempio al mare.
- Riporlo in un luogo ben aerato in cui siano presenti quantità minime di sporcizia o polvere.
- Per prevenire la formazione di muffe, pulire periodicamente l'obiettivo come descritto sopra.

Informazioni sulla ricarica della batteria ricaricabile preinstallata

La videocamera è dotata di batterie ricaricabili preinstallate in grado di mantenere data, ora e altre impostazioni anche quando l'interruttore ON/STANDBY è impostato su STANDBY. La batteria ricaricabile preinstallata viene sempre ricaricata quando la videocamera è collegata alla presa di rete tramite l'alimentatore CA o quando è inserita la batteria. La batteria ricaricabile impiegherà circa **3 mesi** per scaricarsi se la videocamera non viene mai utilizzata con l'alimentatore CA collegato o la batteria inserita. Utilizzare la videocamera dopo aver caricato la batteria ricaricabile preinstallata.
In ogni caso, anche se la batteria ricaricabile preinstallata non viene caricata, la videocamera funzionerà correttamente purché non si registri la data.

Per prevenire interferenze elettromagnetiche da telefoni portatili, dispositivi wireless e così via.

L'uso di telefoni portatili, dispositivi wireless e così via nei pressi di questa unità può causare problemi di funzionamento e interferenze con i segnali audio e video.
Si consiglia, nei pressi dell'unità, di tenere spente le apparecchiature di questo genere.

Informazioni sullo schermo LCD

- Non lasciare lo schermo LCD rivolto verso la luce diretta del sole in quanto potrebbe subire danni.
- Non premere o ruotare lo schermo LCD con forza e non lasciare oggetti appoggiati sullo schermo LCD, in quanto potrebbero verificarsi problemi di funzionamento (irregolarità dell'immagine e così via).
- Lo schermo LCD potrebbe surriscaldarsi durante l'uso. Questo fenomeno non è indice di un problema di funzionamento.

Informazioni sui pixel bloccati

Lo schermo LCD/pannello EL organico di questa unità è prodotto con una tecnologia ad alta precisione, che garantisce un rapporto di pixel funzionanti pari almeno al 99,99%. Solo una piccolissima proporzione dei pixel può risultare "bloccata", vale a dire sempre spenta (nero), sempre accesa (rosso, verde o blu) o lampeggiante. Inoltre, a seguito di un periodo d'uso prolungato, tali pixel "bloccati" potrebbero comparire spontaneamente a causa delle caratteristiche fisiche del display a cristalli liquidi o del pannello EL organico. Questi fenomeni non sono indice di un problema di funzionamento e non saranno registrati sul supporto di registrazione.

Informazioni sul display del pannello EL organico

Le caratteristiche fisiche del pannello EL organico possono provocare la persistenza dell'immagine o una luminosità ridotta. Questi fenomeni non sono indice di un problema di funzionamento, pertanto il pannello EL organico può essere utilizzato senza problemi.

Nota sul display

- Le immagini sullo schermo LCD e sullo schermo del mirino possono apparire distorte a seguito di queste operazioni:
  - —Modifica del formato video
  - —Avvio della riproduzione dalla schermata delle miniature

Frammentazione

Se non è possibile registrare o riprodurre correttamente le immagini, è possibile provare a formattare il supporto di registrazione.
Se si effettuano operazioni ripetute di registrazione/riproduzione di immagini su un particolare supporto di registrazione e per un periodo prolungato, i file nel supporto potrebbero frammentarsi e impedire una corretta registrazione o archiviazione. In tal caso, effettuare un backup dei clip nel supporto, quindi eseguire la formattazione del supporto utilizzando "Format Media" *(pagina 86)* nel menu Media.

Note sulla sicurezza Internet

- Utilizzare la videocamera riparandosi dietro un firewall progettato a fini di sicurezza. Non connettere la videocamera a una rete che può essere connessa a dispositivi inaffidabili.
- Se possibile, utilizzare FTPS. Durante l'uso di FTP il contenuto, i nomi utente e le password non vengono crittografati.

Informazioni su GPS (solo PXW-X180)

GPS (Global Positioning System) è un sistema che calcola la posizione geografica da satelliti spaziali statunitensi ad elevata precisione. Questo sistema consente di individuare con precisione la propria posizione sulla terra.
I satelliti GPS si trovano in 6 orbite a 20.000 km dalla terra. Il sistema GPS è costituito da 24 o più satelliti GPS. Un ricevitore GPS riceve i segnali radio dai satelliti e calcola la posizione corrente del ricevitore in base alle informazioni orbitali (dati di almanacco), al tempo di percorrenza dei segnali e così via.
La determinazione di una posizione è detta "triangolazione". Un ricevitore GPS può determinare la latitudine e la longitudine di una posizione ricevendo segnali da 3 o più satelliti.

- Poiché le posizioni dei satelliti GPS variano costantemente, potrebbe essere necessario più tempo per determinare la posizione, oppure il ricevitore potrebbe non essere in grado di determinarla del tutto, a seconda della posizione e dell'ora di utilizzo della videocamera.
- "GPS" è un sistema che consente di determinare la posizione geografica triangolando i segnali radio dai satelliti GPS. Evitare l'uso della videocamera in punti in cui i segnali radio sono bloccati o riflessi, ad esempio in luoghi ombreggiati circondati da edifici o alberi e così via. Utilizzare la videocamera in ambienti a cielo aperto.
- Potrebbe non essere possibile registrare le informazioni sulla posizione in luoghi o situazioni in cui i segnali radio dei satelliti GPS non raggiungono la videocamera, come nei casi riportati di seguito.
  - —In gallerie, al chiuso o all'ombra degli edifici.
  - —Tra edifici alti o in vicoli circondati da edifici.
  - —Sottoterra, in luoghi circondati da alberi fitti, sotto un ponte alto o in luoghi in cui

vengono generati campi magnetici, ad esempio in prossimità di cavi dell'alta tensione.

—In prossimità di dispositivi che generano segnali radio della stessa banda di frequenza della videocamera: telefoni cellulari con banda 1,5 GHz ecc.

- Se si caricano e si condividono le immagini che sono registrate quando l'impostazione "GPS" è "On", la posizione di registrazione potrebbe essere esposta su Internet anche se non si intende farlo. Se non si desidera registrare le informazioni sulla posizione, selezionare "Off" per "GPS" *(pagina 93)*.

Errori di triangolazione

- Se ci si sposta in un luogo diverso subito dopo aver impostato "GPS" su "On" nel menu, potrebbe essere necessario più tempo perché la videocamera avvii la triangolazione (rispetto al caso in cui si rimane fermi nello stesso posto).
- Errore causato dalla posizione dei satelliti GPS
  La videocamera triangola automaticamente la posizione attuale quando riceve segnali radio da 3 o più satelliti GPS. L'errore di triangolazione ammesso dai satelliti GPS è di circa 10 m. A seconda dell'ambiente, l'errore di triangolazione può essere superiore. In questo caso, la posizione effettiva potrebbe non corrispondere alla posizione sulla mappa basata sulle informazioni GPS. Inoltre, i satelliti GPS sono controllati dal Ministero della Difesa statunitense e il grado di precisione può essere cambiato intenzionalmente.
- Errore durante il processo di triangolazione
  La videocamera acquisisce periodicamente informazioni sulla posizione durante la triangolazione.

Limitazioni all'uso di GPS

Utilizzare GPS in conformità alle normative relative alla situazione e ai paesi o aree geografiche di utilizzo.

Informazioni sul sistema di coordinate geografiche

Viene utilizzato il sistema di coordinate geografiche "WGS-84".

Formati e limitazioni delle uscite

Formati video e segnali di uscita

Formati di uscita per il connettore SDI OUT

Impostazione della regione	Impostazione del formato di registrazione	Impostazione dell'uscita SDI	Segnale di uscita/ Metodo di conversione
"NTSC/PAL Area" in "Country" del menu System	**"Video Format" in "Rec Format" del menu System**	**"SDI" in "Output Format" del menu Video**	**Segnale di uscita**
NTSC Area	1920×1080 59.94P	1920×1080P (Level A)	1920×1080 59,94P Level-A
		1920×1080P (Level B)	1920×1080 59,94P Level-B
		1920×1080i	1920×1080 59,94i
		720×486i	720×486 59,94i
	1920×1080 59.94i	1920×1080i	1920×1080 59,94i
		720×486i	720×486 59,94i
	1920×1080 29.97P	1920×1080P	1920×1080 29,97PsF
		720×486i	720×486 59,94i (PsF)
	1920×1080 23.98P	1920×1080P	1920×1080 23,98PsF
		1920×1080i (2-3PD)	1920×1080 59,94i (2-3PD)
		720×486i (2-3PD)	720×486 59,94i (2-3PD)
	1440×1080 59.94i	1920×1080i	1920×1080 59,94i
		720×486i	720×486 59,94i
	1280×720 59.94P	1280×720P	1280×720 59,94P
		720×486i	720×486 59,94i
	1280×720 29.97P	1280×720P	1280×720 59,94P (2-2RP)
		720×486i	720×486 59,94i (PsF)
	1280×720 23.98P	1280×720P (2-3PD)	1280×720 59,94P (2-3PD)
		720×486i (2-3PD)	720×486 59,94i (2-3PD)
	720×480 59.94i	720×486i	720×486 59,94i
PAL Area	1920×1080 50P	1920×1080P (Level A)	1920×1080 50P Level-A
		1920×1080P (Level B)	1920×1080 50P Level-B
		1920×1080i	1920×1080 50i
		720×576i	720×576 50i
	1920×1080 50i	1920×1080i	1920×1080 50i
		720×576i	720×576 50i
	1920×1080 25P	1920×1080P	1920×1080 25PsF
		720×576i	720×576 50i (PsF)
	1440×1080 50i	1920×1080i	1920×1080 50i
		720×576i	720×576 50i
	1280×720 50P	1280×720P	1280×720 50P
		720×576i	720×576 50i
	1280×720 25P	1280×720P	1280×720 50P (2-2RP)
		720×576i	720×576 50i (PsF)
	720×576 50i	720×576i	720×576 50i

Formati di uscita dal connettore HDMI OUT

Impostazione della regione	Impostazione del formato di registrazione	Impostazione dell'uscita HDMI	Segnale di uscita/ Metodo di conversione
"NTSC/PAL Area" in "Country" del menu System	**"Video Format" in "Rec Format" del menu System**	**"HDMI" in "Output Format" del menu Video**	**Segnale di uscita**
NTSC Area	1920×1080 59.94P	1920×1080P	1920×1080 59,94P
		1920×1080i	1920×1080 59,94i
		720×480i	720×480 59,94i
	1920×1080 59.94i	1920×1080i	1920×1080 59,94i
		720×480i	720×480 59,94i
	1920×1080 29.97P	1920×1080i	1920×1080 59,94i (PsF)
		720×480i	720×480 59,94i (PsF)
	1920×1080 23.98P	1920×1080i (2-3PD)	1920×1080 59,94i (2-3PD)
		720×480i (2-3PD)	720×480 59,94i (2-3PD)
	1440×1080 59.94i	1920×1080i	1920×1080 59,94i
		720×480i	720×480 59,94i
	1280×720 59.94P	1280×720P	1280×720 59,94P
		720×480i	720×480 59,94i
	1280×720 29.97P	1280×720P	1280×720 59,94P (2-2RP)
		720×480i	720×480 59,94i (PsF)
	1280×720 23.98P	1280×720P (2-3PD)	1280×720 59,94P (2-3PD)
		720×480i (2-3PD)	720×480 59,94i
	720×480 59.94i	720×480i	720×480 59,94i
		720×480P	720×480 59,94P
PAL Area	1920×1080 50P	1920×1080P	1920×1080 50P
		1920×1080i	1920×1080 50i
		720×576i	720×576 50i
	1920×1080 50i	1920×1080i	1920×1080 50i
		720×576i	720×576 50i
	1920×1080 25P	1920×1080i	1920×1080 50i (PsF)
		720×576i	720×576 50i (PsF)
	1440×1080 50i	1920×1080i	1920×1080 50i
		720×576i	720×576 50i
	1280×720 50P	1280×720P	1280×720 50P
		720×576i	720×576 50i
	1280×720 25P	1280×720P	1280×720 50P (2-2RP)
		720×576i	720×576 50i (PsF)
	720×576 50i	720×576i	720×576 50i
		720×576P	720×576 50P

Formati di uscita dal connettore GENLOCK/VIDEO

Segnale di uscita video

Impostazione per la regione di utilizzo della videocamera "NTSC/PAL Area" in "Country" del menu System	Uscita VIDEO
NTSC Area	720×486 59,94i
PAL Area	720×576 50i

Note

- Se il formato di registrazione di un clip in riproduzione è più piccolo di quello impostato in "SDI" o "HDMI" in "Output Format" del menu Video, i segnali video non vengono trasmessi in uscita dal connettore SDI o HDMI.

Indicazioni di errore/avvertenza

La videocamera informa in merito alle situazioni in cui è richiesta particolare attenzione, qualche precauzione o una verifica del funzionamento tramite messaggi sullo schermo del mirino, tramite la spia di registrazione/controllo e con un segnale acustico.
Il segnale acustico viene trasmesso all'altoparlante integrato o alle cuffie collegate tramite il connettore per cuffie.

Indicazioni di errore

La videocamera interrompe le operazioni dopo le seguenti indicazioni.

Indicazione di errore sullo schermo LCD/mirino	Segnale acustico	Spia di registrazione/ controllo	Causa e misurazioni
E + codice di errore	Continuo	Lampeggiante rapidamente	La videocamera potrebbe essere difettosa. La registrazione si interrompe anche se sullo schermo del mirino è visualizzato ●Rec. Spegnere la videocamera e controllare l'apparecchio collegato, i cavi e il supporto. Se non sono difettosi, accendere nuovamente la videocamera. Se l'errore persiste, rivolgersi al personale dell'assistenza Sony. (Se non è possibile spegnere l'alimentazione impostando l'interruttore ON/STANDBY su STANDBY, rimuovere la batteria e/o la sorgente DC IN.)

Indicazioni di avvertenza

Quando viene generata una delle seguenti indicazioni, attenersi al messaggio per risolvere il problema.

Indicazione di avvertenza sullo schermo LCD/ mirino	Segnale acustico	Spia di registrazione/ controllo	Causa e misurazioni
Media Near Full	Intermittente	Lampeggiante	Lo spazio disponibile sulla scheda di memoria SxS è divenuto insufficiente. Sostituirla appena possibile.
Media Full	Continuo	Lampeggiante rapidamente	Spazio esaurito sulla scheda di memoria SxS. Impossibile eseguire la registrazione, la copia e la divisione dei clip. Sostituirla.
Battery Near End	Intermittente	Lampeggiante	La batteria sta per scaricarsi. Caricare la batteria appena possibile.
Battery End	Continuo	Lampeggiante rapidamente	La batteria è scarica. Impossibile eseguire la registrazione. Interrompere le operazioni e ricaricare la batteria.
Temperature High	Intermittente	Lampeggiante	La temperatura interna ha superato il limite operativo di sicurezza. Sospendere le operazioni, spegnere l'apparecchio e attendere che la temperatura scenda.

Indicazione di avvertenza sullo schermo LCD/ mirino	Segnale acustico	Spia di registrazione/ controllo	Causa e misurazioni
Voltage Low	Intermittente	Lampeggiante	La tensione DC IN è bassa (fase 1). Controllare l'alimentazione.
Insufficient Voltage	Continuo	Lampeggiante rapidamente	La tensione DC IN è troppo bassa (fase 2). Impossibile eseguire la registrazione. Collegare un'altra fonte di alimentazione.

Precauzioni e indicazioni di conferma delle operazioni

Le seguenti precauzioni e indicazioni di conferma delle operazioni possono essere visualizzate nell'area centrale dello schermo. In questo caso, consultare la seguente tabella.

Indicazione	Causa e misurazioni
Battery Error Please Change Battery	È stato rilevato un errore nella batteria. Sostituire la batteria utilizzandone una normale.
Backup Battery End Please Change	Il livello di carica rimanente della batteria di riserva è insufficiente. Sostituire la batteria.
Unknown Media(A)[1)] Please Change	È stata caricata una scheda di memoria partizionata o che contiene un numero di clip registrati superiore al numero ammesso per questa videocamera. Questa scheda non può essere utilizzata con la videocamera. Estrarla e caricare una scheda compatibile.
Cannot Use Media(A)[1)] Unsupported File System	È stata inserita una scheda con un file system diverso oppure una scheda non formattata. Non può quindi essere utilizzata con la videocamera. Sostituirla o formattarla con la videocamera.
Media Error Media(A) Needs to be Restored[1)]	Si è verificato un errore con la scheda di memoria. La scheda necessita di un ripristino. Ripristinare la scheda.
Media Error Cannot Record to Media(A)[1)]	Impossibile eseguire la registrazione: la scheda di memoria è difettosa. La riproduzione potrebbe essere consentita, pertanto è consigliabile sostituirla con un'altra scheda dopo la copia dei clip, in base alle necessità.
Media Error Cannot Use Media(A)[1)]	Impossibile eseguire sia la registrazione sia la riproduzione: la scheda di memoria è difettosa. Non può quindi essere utilizzata con la videocamera. Sostituirla con un'altra scheda.
Media(A) Error[1)] Recording Halted Playback Halted	La registrazione o la riproduzione si interrompe a causa di un errore della scheda di memoria. Se questo problema si verifica spesso, cambiare la scheda di memoria.
Media Reached Rewriting Limit Change Media (A)[1)]	La scheda di memoria ha raggiunto la fine della sua vita utile. Effettuare una copia di backup e sostituire la scheda il più presto possibile. Continuando a utilizzare la scheda la registrazione e la riproduzione potrebbero non essere eseguite correttamente. *Per i dettagli consultare le istruzioni per l'uso della scheda di memoria.*
Copy All MPEG2 Proxy NG: Reached Clip Number Limit NG: Same File Already Exists NG: Not Enough Capacity	La copia di tutti i file proxy MPEG2 non è stata completata per il motivo indicato. • È stato raggiunto il numero massimo di clip. • Esiste un file con lo stesso nome. • La capacità è insufficiente per la copia. Sostituire il supporto.
Invalid setting value was reset: Media/Clip Naming/Camera Position Please save All File again	Il valore di impostazione di "Clip Naming" è stato reimpostato a causa del caricamento di un file All errato. Salvare nuovamente il file All dopo l'impostazione del valore di impostazione desiderato.

1) "Media(B)" per la scheda nello slot B.

Licenze

MPEG-2 Video

QUALSIASI USO DI QUESTO PRODOTTO DA PARTE DEL CONSUMATORE DIVERSO DA QUELLO PERSONALE, CONFORME ALLO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICA DELLE INFORMAZIONI VIDEO PER I PACCHETTI DI SUPPORTI, È ESPRESSAMENTE VIETATO IN ASSENZA DI UNA LICENZA CONCESSA DA MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206, AI SENSI DEI BREVETTI APPLICABILI NEL PORTAFOGLIO BREVETTI MPEG-2.

MPEG-4 AVC

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA SECONDO LA LICENZA DEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI AVC PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DI UN CONSUMATORE FINALIZZATO A
(i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC (“VIDEO AVC”) E/O
(ii) DECODIFICARE VIDEO AVC CODIFICATI DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN ATTIVITÀ PERSONALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE CON LICENZA DI FORNIRE VIDEO AVC.
NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O È IMPLICATA PER ALTRI USI.
PER ULTERIORI INFORMAZIONI, VISITARE IL SITO WEB DI MPEG LA, L.L.C. CONSULTARE LA PAGINA <HTTP://WWW.MPEGLA.COM>

END USER LICENSE AGREEMENT

IMPORTANT:
BEFORE USING THE SOFTWARE, PLEASE READ THIS END USER LICENSE AGREEMENT (“EULA”) CAREFULLY. BY USING THE SOFTWARE YOU ARE ACCEPTING THE TERMS OF THIS EULA. IF YOU DO NOT ACCEPT THE TERMS OF THIS EULA, YOU MAY NOT USE THE SOFTWARE.

This EULA is a legal agreement between you and Sony Corporation (“SONY”). This EULA governs your rights and obligations regarding the PXW-X180 software of SONY and/or its third party licensors (including SONY’s affiliates) and their respective affiliates (collectively, the “THIRD-PARTY SUPPLIERS”), together with any updates/upgrades provided by SONY, any printed, on-line or other electronic documentation for such software, and any data files created by operation of such software (collectively, the “SOFTWARE”).

Notwithstanding the foregoing, any software in the SOFTWARE having a separate end user license agreement (including, but not limited to, GNU General Public license and Lesser/Library General Public License) shall be covered by such applicable separate end user license agreement in lieu of the terms of this EULA to the extent required by such separate end user license agreement (“EXCLUDED SOFTWARE”).

SOFTWARE LICENSE
The SOFTWARE is licensed, not sold. The SOFTWARE is protected by copyright and other intellectual property laws and international treaties.

COPYRIGHT
All right and title in and to the SOFTWARE (including, but not limited to, any images, photographs, animation, video, audio, music, text and “applets” incorporated into the SOFTWARE) is owned by SONY or one or more of the THIRD-PARTY SUPPLIERS.

GRANT OF LICENSE
SONY grants you a limited license to use the SOFTWARE solely in connection with your compatible device (“DEVICE”) and only for your individual, non-commercial use. SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS expressly reserve all rights, title and interest (including, but not limited to, all intellectual property rights) in and to the SOFTWARE that this EULA does not specifically grant to you.

REQUIREMENTS AND LIMITATIONS
You may not copy, publish, adapt, redistribute, attempt to derive source code, modify, reverse engineer, decompile, or disassemble any of the

SOFTWARE, whether in whole or in part, or create any derivative works from or of the SOFTWARE unless such derivative works are intentionally facilitated by the SOFTWARE. You may not modify or tamper with any digital rights management functionality of the SOFTWARE. You may not bypass, modify, defeat or circumvent any of the functions or protections of the SOFTWARE or any mechanisms operatively linked to the SOFTWARE. You may not separate any individual component of the SOFTWARE for use on more than one DEVICE unless expressly authorized to do so by SONY. You may not remove, alter, cover or deface any trademarks or notices on the SOFTWARE. You may not share, distribute, rent, lease, sublicense, assign, transfer or sell the SOFTWARE. The software, network services or other products other than SOFTWARE upon which the SOFTWARE'S performance depends might be interrupted or discontinued at the discretion of the suppliers (software suppliers, service suppliers, or SONY). SONY and such suppliers do not warrant that the SOFTWARE, network services, contents or other products will continue to be available, or will operate without interruption or modification.

EXCLUDED SOFTWARE AND OPEN SOURCE COMPONENTS

Notwithstanding the foregoing limited license grant, you acknowledge that the SOFTWARE may include EXCLUDED SOFTWARE. Certain EXCLUDED SOFTWARE may be covered by open source software licenses ("Open Source Components"), which means any software licenses approved as open source licenses by the Open Source Initiative or any substantially similar licenses, including but not limited to any license that, as a condition of distribution of the software licensed under such license, requires that the distributor make the software available in source code format. If and to the extent disclosure is required, please visit www.sony.net/Products/Linux or other SONY-designated web site for a list of applicable OPEN SOURCE COMPONENTS included in the SOFTWARE from time to time, and the applicable terms and conditions governing its use. Such terms and conditions may be changed by the applicable third party at any time without liability to you. To the extent required by the licenses covering EXCLUDED SOFTWARE, the terms of such licenses will apply in lieu of the terms of this EULA. To the extent the terms of the licenses applicable to EXCLUDED SOFTWARE prohibit any of the restrictions in this EULA with respect to such EXCLUDED SOFTWARE, such restrictions will not apply to such EXCLUDED SOFTWARE. To the extent the terms of the licenses applicable to Open Source Components require SONY to make an offer to provide source code in connection with the SOFTWARE, such offer is hereby made.

USE OF SOFTWARE WITH COPYRIGHTED MATERIALS

The SOFTWARE may be capable of being used by you to view, store, process and/or use content created by you and/or third parties. Such content may be protected by copyright, other intellectual property laws, and/or agreements. You agree to use the SOFTWARE only in compliance with all such laws and agreements that apply to such content. You acknowledge and agree that SONY may take appropriate measures to protect the copyright of content stored, processed or used by the SOFTWARE. Such measures include, but are not limited to, counting the frequency of your backup and restoration through certain SOFTWARE features, refusal to accept your request to enable restoration of data, and termination of this EULA in the event of your illegitimate use of the SOFTWARE.

CONTENT SERVICE

PLEASE ALSO NOTE THAT THE SOFTWARE MAY BE DESIGNED TO BE USED WITH CONTENT AVAILABLE THROUGH ONE OR MORE CONTENT SERVICES ("CONTENT SERVICE"). USE OF THE SERVICE AND THAT CONTENT IS SUBJECT TO THE TERMS OF SERVICE OF THAT CONTENT SERVICE. IF YOU DECLINE TO ACCEPT THOSE TERMS, YOUR USE OF THE SOFTWARE WILL BE LIMITED. You acknowledge and agree that certain content and services available through the SOFTWARE may be provided by third parties over which SONY has no control. USE OF THE CONTENT SERVICE REQUIRES AN INTERNET CONNECTION. THE CONTENT SERVICE MAY BE DISCONTINUED AT ANY TIME.

INTERNET CONNECTIVITY AND THIRD PARTY SERVICES

You acknowledge and agree that access to certain SOFTWARE features may require an Internet connection for which you are solely responsible. Further, you are solely responsible for payment of any third party fees associated with your Internet connection, including but not limited to Internet service provider or airtime charges. Operation of the SOFTWARE may be limited or restricted depending on the capabilities, bandwidth or technical limitations of your Internet connection and service. The provision, quality and security of such Internet connectivity are the sole responsibility of the third party providing such service.

EXPORT AND OTHER REGULATIONS

You agree to comply with all applicable export and re-export restrictions and regulations of the area or country in which you reside, and not to transfer, or authorize the transfer, of the SOFTWARE to a prohibited country or otherwise in violation of any such restrictions or regulations.

HIGH RISK ACTIVITIES

The SOFTWARE is not fault-tolerant and is not designed, manufactured or intended for use or resale as on-line control equipment in hazardous environments requiring fail-safe performance, such as in the operation of nuclear facilities, aircraft navigation or communication systems, air traffic control, direct life support machines, or weapons systems, in which the failure of the SOFTWARE could lead to death, personal injury, or severe physical or environmental damage ("HIGH RISK ACTIVITIES"). SONY, each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS, and each of their respective affiliates specifically disclaim any express or implied warranty, duty or condition of fitness for HIGH RISK ACTIVITIES.

EXCLUSION OF WARRANTY ON SOFTWARE

You acknowledge and agree that use of the SOFTWARE is at your sole risk and that you are responsible for use of the SOFTWARE. The SOFTWARE is provided "AS IS," without warranty, duty or condition of any kind.

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") EXPRESSLY DISCLAIM ALL WARRANTIES, DUTIES OR CONDITIONS, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, NONINFRINGEMENT AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. SONY DOES NOT WARRANT OR MAKE ANY CONDITIONS OR REPRESENTATIONS (A) THAT THE FUNCTIONS CONTAINED IN ANY OF THE SOFTWARE WILL MEET YOUR REQUIREMENTS OR THAT THEY WILL BE UPDATED, (B) THAT THE OPERATION OF ANY OF THE SOFTWARE WILL BE CORRECT OR ERROR-FREE OR THAT ANY DEFECTS WILL BE CORRECTED, (C) THAT THE SOFTWARE WILL NOT DAMAGE ANY OTHER SOFTWARE, HARDWARE OR DATA, (D) THAT ANY SOFTWARE, NETWORK SERVICES (INCLUDING THE INTERNET) OR PRODUCTS (OTHER THAN THE SOFTWARE) UPON WHICH THE SOFTWARE'S PERFORMANCE DEPENDS WILL CONTINUE TO BE AVAILABLE, UNINTERRUPTED OR UNMODIFIED, AND (E) REGARDING THE USE OR THE RESULTS OF THE USE OF THE SOFTWARE IN TERMS OF ITS CORRECTNESS, ACCURACY, RELIABILITY, OR OTHERWISE.

NO ORAL OR WRITTEN INFORMATION OR ADVICE GIVEN BY SONY OR AN AUTHORIZED REPRESENTATIVE OF SONY SHALL CREATE A WARRANTY, DUTY OR CONDITION OR IN ANY WAY INCREASE THE SCOPE OF THIS WARRANTY. SHOULD THE SOFTWARE PROVE DEFECTIVE YOU ASSUME THE ENTIRE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO THESE EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU.

LIMITATION OF LIABILITY

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL

DAMAGES FOR BREACH OF ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY, BREACH OF CONTRACT, NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY OR UNDER ANY OTHER LEGAL THEORY RELATED TO THE SOFTWARE, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, ANY DAMAGES ARISING OUT OF LOSS OF PROFITS, LOSS OF REVENUE, LOSS OF DATA, LOSS OF USE OF THE SOFTWARE OR ANY ASSOCIATED HARDWARE, DOWN TIME AND USER'S TIME, EVEN IF ANY OF THEM HAVE BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES. IN ANY CASE, EACH AND ALL OF THEIR AGGREGATE LIABILITY UNDER ANY PROVISION OF THIS EULA SHALL BE LIMITED TO THE AMOUNT ACTUALLY PAID FOR THE PRODUCT. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OR LIMITATION OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THE ABOVE EXCLUSION OR LIMITATION MAY NOT APPLY TO YOU.

CONSENT TO USE OF NON-PERSONAL INFORMATION, LOCATION DATA, DATA SECURITY

You acknowledge and agree that SONY and its affiliates, partners and agents may read, collect, transfer, process and store certain information collected from the SOFTWARE, including but not limited to information about (i) the SOFTWARE and (ii) the software applications, contents and peripheral devices that interact with your DEVICE and the SOFTWARE ("Information"). Information includes, but is not limited to: (1) unique identifiers relating to your DEVICE and its components; (2) performance of the DEVICE, the SOFTWARE and their components; (3) configurations of your DEVICE, the SOFTWARE and the software applications, contents and peripheral devices that interact with the DEVICE and the SOFTWARE; (4) use and frequency of use of the functions of (x) the SOFTWARE, and (y) the software applications, contents and peripheral devices that interact with the SOFTWARE; and (5) location data, as indicated below. SONY and its affiliates, partners and agents may use and disclose Information subject to applicable laws in order to improve its products and services or to provide products or services to you. Such uses include, but are not limited to: (a) administering the functionalities of the SOFTWARE; (b) to improve, service, update or upgrade the SOFTWARE; (c) improving, developing and enhancing the current and future products and services of SONY and other parties; (d) to provide you with information about the products and services offered by SONY and other parties; (e) complying with applicable laws or regulations; and (f) to the extent offered, providing you with location-based services of SONY and other parties, as indicated below. In addition, SONY retains the right to use Information to protect itself and third parties from illegal, criminal or harmful conduct.

Certain services available through the SOFTWARE may rely upon location information, including, but not limited to, the geographic location of the DEVICE. You acknowledge that for the purpose of providing such services, SONY, the THIRD-PARTY SUPPLIERS or their partners may collect, archive, process and use such location data, and that such services are governed by the privacy policies of SONY or such third party. By using any such services, you agree that you have reviewed the privacy policies applicable to such services and consent to such activities.

SONY, its affiliates, partners and agents will not intentionally use Information to personally identify the owner or user of the SOFTWARE without your knowledge or consent. Any use of Information will be in accordance with the privacy policies of SONY or such third party. Please contact applicable contact address of each area or country for SONY's current privacy policy.

Please contact applicable third parties for privacy policies relating to personally identifiable and other information you provide when you use or access third party software or services.

Information may be processed, stored or transferred to SONY, its affiliates or agents which are located in countries outside of your country of residence. Data protection and information privacy laws in certain countries may not offer the same level of protection as your country of residence and you may have fewer legal rights in relation to Information processed and stored in, or

transferred to, such countries. SONY will use reasonable efforts to take appropriate technical and organizational steps to prevent unauthorized access to or disclosure of Information, but does not warrant it will eliminate all risk of misuse of such Information.

AUTOMATIC UPDATE FEATURE

From time to time, SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS may automatically update or otherwise modify the SOFTWARE, including, but not limited to, for purposes of enhancement of security functions, error correction and improvement of functions, at such time as you interact with SONY's or third parties' servers, or otherwise. Such updates or modifications may delete or change the nature of features or other aspects of the SOFTWARE, including, but not limited to, functions you may rely upon. You acknowledge and agree that such activities may occur at SONY's sole discretion and that SONY may condition continued use of the SOFTWARE upon your complete installation or acceptance of such update or modifications. Any updates/ modifications shall be deemed to be, and shall constitute part of, the SOFTWARE for purposes of this EULA. By acceptance of this EULA, you consent to such update/modification.

ENTIRE AGREEMENT, WAIVER, SEVERABILITY

This EULA and SONY's privacy policy, each as amended and modified from time to time, together constitute the entire agreement between you and SONY with respect to the SOFTWARE. The failure of SONY to exercise or enforce any right or provision of this EULA shall not constitute a waiver of such right or provision. If any part of this EULA is held invalid, illegal, or unenforceable, that provision shall be enforced to the maximum extent permissible so as to maintain the intent of this EULA, and the other parts will remain in full force and effect.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods shall not apply to this EULA. This EULA shall be governed by the laws of Japan, without regards to conflict of laws provisions. Any dispute arising out of this EULA shall be subject to the exclusive venue of the Tokyo District Court in Japan, and the parties hereby consent to the venue and jurisdiction of such courts.

EQUITABLE REMEDIES

Notwithstanding anything contained in this EULA to the contrary, you acknowledge and agree that any violation of or non-compliance with this EULA by you will cause irreparable harm to SONY, for which monetary damages would be inadequate, and you consent to SONY obtaining any injunctive or equitable relief that SONY deems necessary or appropriate in such circumstances. SONY may also take any legal and technical remedies to prevent violation of and/or to enforce this EULA, including, but not limited to, immediate termination of your use of the SOFTWARE, if SONY believes in its sole discretion that you are violating or intend to violate this EULA. These remedies are in addition to any other remedies SONY may have at law, in equity or under contract.

TERMINATION

Without prejudice to any of its other rights, SONY may terminate this EULA if you fail to comply with any of its terms. In case of such termination, you must: (i) cease all use, and destroy any copies, of the SOFTWARE; (ii) comply with the requirements in the section below entitled "Your Account Responsibilities".

AMENDMENT

SONY RESERVES THE RIGHT TO AMEND ANY OF THE TERMS OF THIS EULA AT ITS SOLE DISCRETION BY POSTING NOTICE ON A SONY DESIGNATED WEB SITE, BY EMAIL NOTIFICATION TO AN EMAIL ADDRESS PROVIDED BY YOU, BY PROVIDING NOTICE AS PART OF THE PROCESS IN WHICH YOU OBTAIN UPGRADES/UPDATES OR BY ANY OTHER LEGALLY RECOGNIZABLE FORM OF NOTICE. If you do not agree to the amendment, you should promptly contact SONY for instructions. Your continued use of the SOFTWARE after the effective date of any such notice shall be deemed your agreement to be bound by such amendment.

THIRD-PARTY BENEFICIARIES

Each THIRD-PARTY SUPPLIER is an express intended third-party beneficiary of, and shall have the right to enforce, each provision of this EULA with respect to the SOFTWARE of such party.

YOUR ACCOUNT RESPONSIBILITIES

Should you return your DEVICE to its place of purchase, sell or otherwise transfer your

DEVICE, or if this EULA is terminated, you are responsible for and must uninstall the SOFTWARE from the DEVICE and delete any and all accounts you may have established on DEVICE or are accessible through the SOFTWARE. You are solely responsible for maintaining the confidentiality of any accounts you have with SONY OR third parties and any usernames and passwords associated with YOUR USE OF the DEVICE.

Should you have any questions concerning this EULA, you may contact SONY by writing to SONY at applicable contact address of each area or country.

Copyright © 2012 Sony Corporation.

Informazioni sull'accesso al software con licenza GPL/LGPL

Questo prodotto utilizza software con licenza GPL/LGPL. La presente informa gli utilizzatori del relativo diritto ad accedere, modificare e ridistribuire il codice sorgente di tali programmi software ai sensi della licenza GPL/LGPL.
Il codice sorgente è disponibile su Internet. Visitare il seguente URL e attenersi alle istruzioni per il download.
http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html
Chiediamo gentilmente di non contattare Sony per informazioni sul contenuto del codice sorgente.

Per conoscere il contenuto di queste licenze, vedere "License1.pdf" nella cartella "License" sul CD-ROM in dotazione.

Per la visione di file PDF è necessario avere installato Adobe Reader sul computer.
Se Adobe Reader non è installato sul computer, è possibile scaricarlo dall'URL indicato di seguito.
http://get.adobe.com/reader/

Licenze per il software open-source

A seguito della stipula di contratti di licenza tra Sony e i titolari del copyright del software, questo prodotto utilizza software open-source.
Per rispettare i requisiti dei titolari del copyright del software, Sony è tenuta a informare gli utilizzatori in merito al contenuto di tali licenze.
Per conoscere il contenuto di queste licenze, vedere "License1.pdf" nella cartella "License" sul CD-ROM in dotazione.

Caratteristiche tecniche

Caratteristiche generali

Peso

Circa 2,7 kg
(solo videocamera)
Circa 3,2 kg
(con paraluce (1), oculare (1), batteria BP-U30 (1), scheda di memoria SxS (1))

Dimensioni

Circa L191,5 mm × A201,5 mm × P412 mm
(dimensioni esterne; la profondità corrisponde alla lunghezza dal pannello anteriore del paraluce all'oculare del mirino.)
Circa L191,5 mm × A195 mm × P337,5 mm
(escluse le parti sporgenti; la profondità corrisponde alla lunghezza dal pannello anteriore del paraluce al retro dell'unità; non sono incluse le parti sporgenti del mirino.)

Requisiti di alimentazione

14,4 V CC (con uso della batteria)
19,5 V CC (con uso dell'alimentatore CA)

Consumo energetico

Circa 19,9 W
durante la registrazione con schermo LCD spento, mirino acceso, senza dispositivo esterno
Circa 20,8 W
durante la registrazione con schermo LCD acceso, mirino acceso, con HD SDI, HDMI e dispositivo esterno

Temperatura di funzionamento

Da 0°C a +40°C

Temperatura di stoccaggio

Da -20°C a +60°C

Tempo di funzionamento continuo

(durante la registrazione con schermo LCD spento, mirino acceso, senza dispositivo esterno)
Con la batteria BP-U90: circa 4 ore
Con la batteria BP-U60: circa 2 ore 35 minuti
Con la batteria BP-U30: circa 1 ora 15 minuti

Formato di registrazione (video)

XAVC Intra
Modalità XAVC-I: CBG, max. 112 Mbps, MPEG-4 H.264/AVC

XAVC Long
Modalità XAVC-L 50: VBR, max. 50 Mbps, MPEG-4 H.264/AVC
Modalità XAVC-L 35: VBR, max. 35 Mbps, MPEG-4 H.264/AVC
Modalità XAVC-L 25: VBR, 25 Mbps, MPEG-4 H.264/AVC

MPEG-2 Long GOP
Modalità MPEG HD422: CBR, max. 50 Mbps, MPEG-2 422P@HL
Modalità MPEG HD420 HQ: VBR, max. 35 Mbps, MPEG-2 MP@HL

AVCHD
VBR, max. 28 Mbps, MPEG-4 H.264/AVC

DVCAM
CBR, 25 Mbps

Formato di registrazione (audio)

XAVC Intra
Modalità XAVC-I: LPCM 24bit, 48kHz, 2 canali

XAVC Long
Modalità XAVC-L: LPCM 24bit, 48kHz, 2 canali

MPEG-2 Long GOP
Modalità MPEG HD422: LPCM 24bit, 48kHz, 2 canali
Modalità MPEG HD420 HQ: LPCM 16bit, 48kHz, 2 canali

AVCHD
LPCM 16bit, 48kHz, 2 canali
Dolby Digital 16bit, 48kHz, 2 canali
Dotato di Dolby Digital Stereo Creator

DVCAM
LPCM 16bit, 48kHz, 2 canali

Frequenza dei fotogrammi di registrazione

XAVC Intra
Modalità XAVC-I: 1920 × 1080/59,94i, 50i, 29,97P, 25P, 23,98P
1280 × 720/59,94P, 50P

XAVC Long
Modalità XAVC-L 50: 1920 × 1080/59,94P, 50P, 59,94i, 50i, 29,97P, 25P, 23,98P
1280 × 720/59,94P, 50P
Modalità XAVC-L 35: 1920 × 1080/59,94P, 50P, 59,94i, 50i, 29,97P, 25P, 23,98P
Modalità XAVC-L 25: 1920 × 1080/59,94i, 50i

MPEG-2 Long GOP
Modalità MPEG HD422: 1920 × 1080/59,94i, 50i, 29,97P, 25P, 23,98P
1280 × 720/59,94P, 50P, 29,97P, 25P, 23,98P
Modalità MPEG HD420 HQ: 1920 × 1080/59,94i, 50i, 29,97P, 25P, 23,98P
1440 × 1080/59,94i, 50i
1280 × 720/59,94P, 50P

AVCHD
1920 × 1080/59,94P, 50P, 59,94i, 50i, 29,97P, 25P, 23,98P
1280 × 720/59,94P, 50P

DVCAM
720 × 480/59,94i
720 × 576/50i

Tempo di registrazione/riproduzione

XAVC Intra

Modalità XAVC-I

Durante l'uso di SBP-128B (128 GB): Circa 120 minuti

Durante l'uso di SBP-64B / SBS-64G1A (64 GB): Circa 60 minuti

Durante l'uso di SBS-32G1A (32 GB): Circa 30 minuti

XAVC Long

Modalità XAVC-L 50

Durante l'uso di SBP-128B (128 GB): Circa 240 minuti

Durante l'uso di SBP-64B / SBS-64G1A (64 GB): Circa 120 minuti

Durante l'uso di SBS-32G1A (32 GB): Circa 60 minuti

Modalità XAVC-L 35

Durante l'uso di SBP-128B (128 GB): Circa 340 minuti

Durante l'uso di SBP-64B / SBS-64G1A (64 GB): Circa 170 minuti

Durante l'uso di SBS-32G1A (32 GB): Circa 85 minuti

Modalità XAVC-L 25

Durante l'uso di SBP-128B (128 GB): Circa 440 minuti

Durante l'uso di SBP-64B / SBS-64G1A (64 GB): Circa 220 minuti

Durante l'uso di SBS-32G1A (32 GB): Circa 110 minuti

MPEG-2 Long GOP

Modalità MPEG HD422

Durante l'uso di SBP-128B (128 GB): Circa 240 minuti

Durante l'uso di SBP-64B / SBS-64G1A (64 GB): Circa 120 minuti

Durante l'uso di SBS-32G1A (32 GB): Circa 60 minuti

Modalità MPEG HD420 HQ

Durante l'uso di SBP-128B (128 GB): Circa 360 minuti

Durante l'uso di SBP-64B / SBS-64G1A (64 GB): Circa 180 minuti

Durante l'uso di SBS-32G1A (32 GB): Circa 90 minuti

AVCHD

Durante l'uso di una scheda di memoria da 64 GB: circa 290 minuti

Durante l'uso di una scheda di memoria da 32 GB: circa 145 minuti

Durante l'uso di una scheda di memoria da 16 GB: circa 70 minuti

DVCAM

Durante l'uso di SBP-128B (128 GB): Circa 440 minuti

Durante l'uso di SBP-64B / SBS-64G1A (64 GB): Circa 220 minuti

Durante l'uso di SBS-32G1A (32 GB): Circa 110 minuti

Note

- Questi tempi di registrazione/riproduzione approssimativi dipendono dalle condizioni di funzionamento, dalla memoria disponibile e così via.

Obiettivo

Obiettivo

Obiettivo G

Supporto di montaggio dell'obiettivo

Tipo fisso

Rapporto di zoom

25×

Apertura relativa massima

1:1,6

Lunghezza focale

3,7 mm - 92,5 mm

(equivalente a 26 mm - 650 mm su un obiettivo 35 mm)

Area di messa a fuoco

Scelta tra automatico e manuale

800 mm - ∞ (macro OFF)

10 mm - ∞ (macro ON, grandangolo)

800 mm - ∞ (macro ON, teleobiettivo)

Diaframma

Scelta tra automatico e manuale

F1,6 - F11 e C (chiuso)

Funzione di stabilizzazione dell'immagine
Scelta tra attivato e disattivato, sistema a spostamento della lente

Filettatura del filtro
M 82 mm, passo 0,75 mm

Macro
Scelta tra attivato e disattivato

Blocco della videocamera

Dispositivo di acquisizione immagini
Sensore di immagine CMOS Exmor 3 tipo 1/3

Elementi effettivi dell'immagine
1920 (H) × 1080 (V)

Sistema ottico
Sistema a prisma F1,6

Filtri integrati
Filtri ND
CLEAR: disattivato
1: 1/4ND
2: 1/16ND
3: 1/64ND
ND variabile lineare (circa 1/4 ND - 1/128 ND)

Sensibilità (2 000 lx, riflettenza 89,9%)
F9 (tipico) (modalità 1920 × 1080/59,94i)
F10 (tipico) (modalità 1920 × 1080/50i)

Illuminazione minima del soggetto
0,12 lx (tipico) (modalità 1920 × 1080/59,94i, F1,6, guadagno +18 dB, con accumulo di 16 fotogrammi, Gamma Off, livello video 100%)
0,02 lx (tipico) (modalità 1920 × 1080/59,94i, F1,6, guadagno +18 dB, con accumulo di 16 fotogrammi, Gamma On, livello video 50%)

Rapporto S/N
60 dB (Y) (tipico)

Risoluzione orizzontale
1 000 linee TV o superiore (modalità 1920 × 1080i)

Velocità dell'otturatore
1/32 sec. - 1/2000 sec.

Otturatore lento (SLS)
2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16 fotogrammi

Slow & Quick Motion

Modalità XAVC-I
1920 × 1080: Da 1 a 60 fotogrammi (29,97P, 25P, 23,98P)
1280 × 720: Da 1 a 60 fotogrammi (59,94P, 50P)

Modalità XAVC-L
1920 × 1080: Da 1 a 60 fotogrammi (59,94P, 50P, 29,97P, 25P, 23,98P)
1280 × 720: Da 1 a 120 fotogrammi (59,94P, 50P)

Modalità HD422
1920 × 1080: Da 1 a 30 fotogrammi (29,97P, 25P, 23,98P)
1280 × 720: Da 1 a 60 fotogrammi (59,94P, 50P, 29,97P, 25P, 23,98P)

Bilanciamento del bianco
Modalità preimpostate (3200K)
Modalità Memory A, modalità Memory B, modalità ATW

Gain
–3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB, AGC

Curva di gamma
Selezionabile

Ingressi/Uscite

Ingresso audio
Tipo XLR a 3 pin (2), femmina, LINE/MIC/MIC+48V commutabile
MIC: -50 dBu/3 kΩ
LINE: +4 dBu/10 kΩ
(livello di ingresso di riferimento 0 dBu=0,775 Vrms)

Uscita audio

Minijack stereo (Ø 3,5 mm)

-10 dBu (con carico di 47 kΩ, livello di riferimento)

Uscita video

Tipo BNC (1), commutabile con connettore GENLOCK IN, segnale HD-Y/HD-SYNC/composito

1,0 Vp-p, 75 Ω

Uscita SDI

Tipo BNC (1), commutabile con 3G SDI/HD-SDI/SD-SDI

SMPTE292M/259M/424M/425M

Ingresso del timecode

Tipo BNC (1), commutabile con connettore TC OUT

SMPTE 12M-2-2008

0,5 V - 18 Vp-p, 3,3 kΩ

Uscita del timecode

Tipo BNC (1), commutabile con connettore TC IN

SMPTE 12M-2-2008

2,0 Vp-p, 50 Ω

Ingresso GENLOCK

Tipo BNC (1), commutabile con connettore VIDEO OUT

1,0 Vp-p, 75 Ω

Connettore USB

Mass Storage: mini-B (1)

Host: Tipo A

Uscita delle cuffie

Minijack stereo (Ø 3,5 mm)

-19 dBu (uscita del livello di riferimento con carico 16 Ω)

Uscita degli altoparlanti

Monofonica

Uscita: 50 mW

Ingresso CC

Presa CC

Uscita HDMI

Connettore HDMI (tipo A)

Connettore REMOTE

Mini-minijack stereo (2,5 mm)

Display

Mirino

Dimensioni dello schermo: 1,3 cm (tipo da 0,5)

Pixel effettivi: circa 2,36M di punti

Monitor LCD

Dimensioni dello schermo: 8,8 cm (tipo da 3,5)

Pixel effettivi: circa 1,56M di punti

Microfono interno

Microfono interno

Microfono a condensatore electret stereofonico omnidirezionale

Blocco degli slot per supporti

Tipo

ExpressCard/34 (2)

Alimentatore CA ACDP-060S01

Ingresso nominale

100 V - 240 V CA, 50 Hz/60 Hz, 1,4 A

Uscita nominale

19,5 V CC, 3,05 A

Caricabatterie BC-U1

Requisiti di alimentazione

100 V - 240 V CA, 50 Hz/60 Hz

Consumo energetico

38 W

Uscita nominale
In carica: 16,4 V 1,9 A/1,5 A

Batteria ricaricabile BP-U30

Tensione massima
16,4 V CC

Tensione nominale
14,4 V CC

Capacità
28 Wh

Il design e le caratteristiche tecniche della videocamera e degli accessori sono soggetti a modifica senza preavviso.

- Prodotto su licenza dei Dolby Laboratories.

Configurazione della confezione

Adattatore per schede SD MEAD-SD02 (1) (tranne per il modello NTSC PXW-X180)
Adattatore per schede XQD XDA-EX1 (1) (solo modello NTSC PXW-X180)
Caricabatterie (1) (BC-U1)
Batteria ricaricabile BP-U30 (1)
Alimentatore CA (1) (ACDP-060S01)
Cavo di alimentazione (2)
Cavo di collegamento audio (1)
Cavo USB (1)
Paraluce (1)
Oculare grande (1)
Kit della slitta portaccessori (slitta portaccessori (1), piastra della slitta portaccessori (1), viti (4))
Telecomando wireless (RMT-845) (1)
Tracolla (1)
Modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 (1) (solo PXW-X180)
CD-ROM "Manuals for Solid-State Memory Camcorder" (1)
Manuale delle istruzioni (2)

Download di software

Se l'unità è collegata a un PC, è possibile scaricare driver di dispositivo, plug-in e software applicativo, ove applicabile, dal sito Web dei prodotti professionali Sony.

Home page del sito Web dei prodotti professionali Sony:

Stati Uniti	http://pro.sony.com
Canada	http://www.sonybiz.ca
America Latina	http://sonypro-latin.com
Europa, Medio Oriente e Africa	http://www.pro.sony.eu
Giappone	http://www.sonybsc.com
Asia Pacifico	http://pro.sony-asia.com
Corea	http://bp.sony.co.kr
Cina	http://pro.sony.com.cn

Nonostante i dati relativi ai materiali registrati siano salvati all'interno di più file e cartelle, è possibile gestire facilmente i clip senza tenere conto della struttura di dati e directory utilizzando il software applicativo dedicato.

Note

- Se si eseguono operazioni, ad esempio la copia, sui clip nella scheda di memoria XQD utilizzando Esplora risorse (Windows) o Finder (Macintosh), i dati accessori contenuti nei clip potrebbero non essere conservati.

Il design e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifica senza preavviso.

Informazioni sui marchi

- "XDCAM" è un marchio di Sony Corporation.
- "XAVC" e XAVC sono marchi di Sony Corporation.
- XQD e XQD sono marchi di Sony Corporation.
- Microsoft, Windows, Windows Vista e Windows Media sono marchi o marchi registrati di U.S. Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Mac e Mac OS sono marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.

- Intel, Intel Core e Pentium sono marchi o marchi registrati di Intel Corporation o delle sue affiliate negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Adobe, il logo Adobe e Adobe Acrobat sono marchi o marchi registrati di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Dolby e il simbolo double-D sono marchi di Dolby Laboratories.

Tutti gli altri nomi di prodotto citati nel presente documento possono essere marchi o marchi registrati delle rispettive aziende. Inoltre, ™ e "®" non sono sempre citati nel presente manuale.

Indice

A

Adattatore per supporti 24
Alimentatore CA 18
All File 88
All Reset 93
Anello del diaframma 32
Anello di messa a fuoco 29
Anello di zoom 29
Aperture 78
Assignable Button 37, 91
Attacco per slitta portaccessori 6
ATW 33
Audio 30
Audio Input 80
AUDIO INPUT2 35
Audio Output 80
Auto Black Balance 72
Auto Exposure 70
Auto Shutter 32
Auto White Balance 34
Auto-Tracing White balance 33

B

Basic Authentication 92
Batteria 17
Batteria ricaricabile preinstallata 104
Battery Alarm 93
Black 73
Black Gamma 74

C

Caricatore 17
Cavo USB 97
Change Thumbnail View 64
Clip 31, 59, 60, 97
Clip Continuous Rec 86
Clock Set 92
Color Bars 71
Connettore AUDIO INPUT1 35
Connettore GENLOCK/VIDEO 95, 109
Connettore HDMI OUT 95, 108
Connettore per cuffie 10
Connettore SDI OUT 95, 107
Country 92
Customize View 65

D

Data e ora 19
Dati temporali 36
Delete Clip 64
Detail (HD mode) 76
Detail (SD mode) 77
Display Clip Properties 62, 64
Display On/Off 83
Down Converter 81

F

File Transfer 91
Filter Clips 64
Filtro ND 33
Flicker Reduce 71
Focus 29, 70
Focus Magnifier 30
Format Media 86
Formato 23, 25
Formato video 107
Formazione di condensa 103

G

Gain 32, 69
Gamma 74
Gancio per tracolla 10
GPS 93
Grandangolo 28

H

Handle Zoom 71
HDMI TC Out 85
Hours Meter 92

I

Indicazioni di avvertenza 110
Indicazioni di errore 110
Interruttore di zoom sull'impugnatura 29
Interruttore FOCUS 29
Interruttore GAIN 32
Interruttore INPUT1 35
Interruttore INPUT2 35
Interruttore IRIS 32
Interruttore ON/STANDBY 9
Interruttore WHT BAL 33
IR Remote 93

K
Knee 75

L
Language 91
LCD Setting 82
Levetta del copriobiettivo 19
Levetta dello zoom elettrico 28
Levetta di regolazione dell'obiettivo del mirino 20
Levetta di zoom sull'impugnatura 29
Lock/Unlock Clip 64

M
Maintenance 79
Marker 82
Matrix 78
MEAD-MS01 24
MEAD-SD02 24
Media Full 23
Media Near Full 23
Memory Stick 24
Menu Audio 80
Menu Camera 69
Menu delle miniature 60
Menu di configurazione 66, 67, 69
Menu File 88
Menu LCD/VF 82
Menu Media 86
Menu Paint 73
Menu Recording 85
Menu System 89
Menu TC/UB 85
Menu Video 81
Messa a fuoco Push Auto 30
Metadati di pianificazione 39
MIC+48V 36
Mirino 15, 20
Modalità AF/MF 30
Modalità Full MF 30
Modalità Memory A 33
Modalità Memory B 33
Modalità preimpostata 33
Modulo LAN wireless USB 44
Monitor esterno 95
Montaggio non lineare 98
Multi Matrix 79

N
ND Filter 69
Network Reset 93
Nome del clip 31

O
Obiettivo 104
Offset White 73
Orologio 19
Output Display 81
Output Format 81
Output On/Off 81

P
Paraluce con copriobiettivo 19
Peaking 82
Piastra della slitta portaccessori 6
Planning Metadata 89
Precauzioni e indicazioni di conferma delle operazioni 112
Presa di rete 18
Proxy Recording Mode 86

R
Rec Format 90
Rec Lamp 91
Rec Review 38

S
S&Q Motion 85
Scene File 88
Schede di memoria SxS 22
Schede di memoria XQD 24
Schede SD 24
Schermata delle miniature 58
Schermo LCD 15, 20
SDI/HDMI Rec Control 86
Segnale di uscita 107
Selettore SEL/SET 67
Set Clip Flag 64
Set Index Picture 64
Set Shot Mark 64
Shutter 71
Simul Rec 85
Sincronizzazione esterna 96
Skin Detail 77
Slitta portaccessori 6

Slow & Quick Motion 38
Speed Zoom 72
Spostamento all'inizio di un clip 30
SteadyShot 71

T

Tasto di registrazione 27
Tasto MENU 67
Tasto OPTION 60
Tasto PUSH (sblocco paraluce) 19
Tasto PUSH AUTO 30
Tasto SLOT SELECT 22
Tasto WB SET 34
Telecomando Wi-Fi 51
Telecomando wireless 21
Teleobiettivo 28
Time Zone 19
Timecode 36, 85
Tracolla 10

U

Update Media 86
Users Bit 85
Uso della videocamera all'estero 101
UTC 19

V

Version 94
VF Setting 82
Video Light Set 72

W

White 73
White Balance 33
White Clip 75
Wi-Fi 93

Z

Zebra 83
Zoom 28
Zoom sull'impugnatura 29